

Note e divagazioni in occasione di
Al femminile. Le grandi compositrici classiche

*Clara Wieck.
Opere su YouTube.*



1. Introduzione

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica. Il tema della manifestazione del giugno 2019 è *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*, in occasione della Festa Europea della Musica.

Per motivi storici e socioculturali di secolare portata, la musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante dell'intera produzione musicale (a livello sia qualitativo che quantitativo), non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe. La manifestazione invita quindi a un breve viaggio in questo universo sorprendente, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Bądarzewska (1834-1861), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Teresa Carreño (1853-1917), Cécile Chaminade (1857-1944), Maria Szymanowska (1789-1831), Clara Wieck (1819-1896).

La figura di Clara Wieck, moglie di Robert Schumann e della quale ricorre nel 2019 il duecentesimo anniversario dalla nascita, brilla nell'universo musicale come una stella di prima grandezza.

L'itinerario umano di Clara è irto di gravi "dissonanze" (le opprimenti tensioni e le difficoltà prima con il padre, poi con il marito e i figli): in virtù delle sue doti di straordinaria pianista e di grande compositrice, solo nella musica trova sollievo e significato.

Circa le grandi compositrici prima ricordate, sul sito www.musicaemusica-sml sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, su Clara Wieck, oltre a *Opere su YouTube* si possono leggere altri due approfondimenti: *Catalogo delle opere* (elenco delle composizioni della musicista) e *Musica e dissonanze* (cenni biografici, profilo della pianista e ritratto della compositrice).

2. Opere di Clara Wieck Schumann su YouTube

Di Clara si possono ascoltare su YouTube molte tra le opere più significative. Alcune indicazioni:

- *Quatre Polonaises*, Op. 1 - 1829
Pianoforte (durata 13'.04")
- *Romance Variée*, Op. 3 - 1833
Jozef de Beenhouve, pianoforte (durata 3'.56")
- *Valses romantiques*, Op. 4 -
Jozef de Beenhouve, pianoforte (durata 7'.37")
- *Quatre pièces caractéristiques*, Op. 5 - 1836
4. Le Ballet de revenants
Pianoforte (durata 3'.56")
- *Soirées musicales*, Op. 6 - 1834
Jozef De Beenhouwer, pianoforte (durata 22'.41")
- da *Soirées musicales*, Op. 6 - 1834
2. Notturmo - Roberto Piana, pianoforte (durata 5.26)
- Bart van Oort, pianoforte (durata 5.08)
- *Concerto per pianoforte e orchestra*, Op. 7 - 1836
Orchestra: Alma Mahler Sinfonietta - Direttore: Stefania Rinaldi (durata: 23'.31")
- *Variations de concert*, Op. 8 - 1837
Sulla cavatina da "Il Pirata" di Vincenzo Bellini
Susanne Grutzmann, pianoforte (durata 15'.16")
- *Trois Romances*, Op. 11 - 1840
Pianoforte (durata 12'.58")
- *Sei Lieder*, Op. 13 - 1843
Anne Wright, soprano; Kate Stevens, pianoforte (durata 14'.10")
- *Scherzo n. 2*, Op. 14 - 1841
Michael Ponti, pianoforte (durata 3'.37")
- *Quatre pièces fugitives*, Op. 15 - 1845
Michael Ponti, pianoforte (durata 9'.56")
- *Trois Préludes et Fugues*, Op. 16 - 1845
Sylvaine Deferne, pianoforte (durata 12'.01")
- *Piano Trio*, Op. 17 - 1846
Micaela Gelius, pianoforte; Sreten Krstic, violin; Stephan Haack, violoncello (durata 28'.17")
- *Variazioni su un tema di Robert Schumann*, Op. 20 - 1853
Konstanze Eickhort, pianoforte (durata 10'.52")

- *Trois Romances*, Op. 21 - 1855
Ilja Scheps, pianoforte (durata 10'.21")
- *Trois Romances*, Op. 22 - 1855
Veronica Jocum, , pianoforte; Joseph Silverstein, violino (durata 9'.04")
- *Sei Lieder da "Jucunde" (di H. Rollett)*, Op. 23 - 1855
Patricia Vigil, soprano; Cheryl Lemmons, pianoforte (durata 14'.50")