



Note e divagazioni in occasione di

## Offenbach200

### Opere su You Tube

#### 1. Introduzione

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica.

La manifestazione del dicembre 2019 è dedicata a Jacques Offenbach, nel duecentesimo anniversario della nascita.

Il grande compositore debutta a Parigi come virtuoso del violoncello. Dopo gli studi al Conservatorio della capitale francese, entra nell'orchestra dell'*Opera Comique*, diventando un protagonista della società musicale dell'epoca. Intraprende così una carriera concertistica internazionale, suonando molto spesso insieme a stelle di prima grandezza del firmamento musicale, come Franz Liszt, Anton Rubinstein, Joseph Joachim e Felix Medelssohn.

Inizia anche un'intensa attività di compositore, soprattutto di pezzi musicali di limitate dimensioni come valzer, romanze, danze, ecc., che molto spesso eseguiva in prima persona.

L'esperienza di direttore d'orchestra della *Comedie Francaise* lo introduce nel teatro musicale, nel quale diventa rapidamente il creatore di un nuovo genere: l'Operetta. Compone una quantità incredibile di operette, affiancando alla composizione musicale la organizzazione e la gestione di alcuni tra i più frequentati teatri di Parigi. Per i numerosi capolavori diventa famosissimo, quasi il simbolo dell'epoca che precede la cosiddetta "belle époque".

Circa l'arte e la vita del compositore, sul sito [www.musicaemusica-smi](http://www.musicaemusica-smi) sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, oltre a *Opere su You Tube* si possono leggere altri due approfondimenti: *La produzione musicale* e *Jacques Offenbach e il suo tempo* (cenni biografici e profilo artistico).

## 2. Opere di Jacques Offenbach su You Tube

Di Jacques Offenbach si possono ascoltare su You Tube molte tra le opere più significative.  
Alcune indicazioni:

### Opere

- *Die Rheinnixen* o *Les Fées du Rhin* (1864)

*Grand valse*

III atto - Les Musiciens du Louvre (durata 7' 00")

- *Les Contes d'Hoffmann* - 1880

*Les oiseaux dans la charmille*

I atto - Air de la poupée o Aria di Olimpia

Patricia Janeckova, soprano - Janáček Philharmonic Ostrava (durata 7' 50")

*Belle nuit, o nuit d'amour - barcarolle*

III atto

Anna Netrebko, soprano - Elina Garanca, mezzosoprano

Orchestra Filarmonica di Praga (durata 3' 50")

The Philadelphia Orchestra (durata 3' 20")

### Operette

- *Orphée aux enfers* (1858)

*Ouverture*

BBC Philharmonic Orchestra (durata 10' 05")

*Air d'Eurydice*

Txelin Victores-Benavente, soprano - Atelier Lyrique Angevin (durata 3' 10")

*Galop infernal - Can can*

Bilkent Symphony Orchestra (durata 2' 50")

- *La Belle Hélène* (1864)

*Ouverture*

Boston Pop Orchestra (durata 9' 00")

- *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (1867)

*Ouverture*

Boston Pop Orchestra (durata 7' 00")

○ *La Périchole* (1868)

*O mon cher amant*

Legera Danielides, mezzo soprano - Stephen Dubberly, pianoforte (durata 3' 30'')

*Ah, quel diner je viens de fair!*

Rebecca Vanover, soprano - Milena Glicic, pianoforte (durata 1' 50'')

*Musica da camera*

○ *Dernier souvenir. Valse de zimmer*

Claus Jørgensen, pianoforte (durata 2' 40'')

○ *Duetto per violoncello Op. 53 n. 2*

1. Allegro

2. Andante

3. Allegro

Raphaël Chrétien e Jérôme Pernoo, violoncelli (durata 10' 20'')

○ *Rêverie au bord de la mer*

Svetlana Boteva, violoncello - Pavel Urbanek, pianoforte (durata 5' 00'')

*Musica orchestrale*

○ *Prière et Boléro, per violoncello e orchestra* (1842)

1. Andante maestoso

Camille Thomas, violoncello - Orchestre National de Lille (durata 4' 50'')

○ *Grand concerto o Concerto militaire, per violoncello e orchestra* (1848)

1. Allegro maestoso (5' 20'')

2. Andante (14' 40'')

3. Allegretto (23' 20'')

Jérôme Pernoo, violoncello - Les Musiciens du Louvre (durata 43' 20'')