



Note e divagazioni in occasione di

## *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*

### *Lili Boulanger Catalogo delle opere*

#### *1. Introduzione*

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica.

Il tema della manifestazione del giugno 2019 è *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*, in occasione della Festa Europea della Musica.

Per motivi storici e socioculturali di secolare portata, la musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante dell'intera produzione musicale (a livello sia qualitativo che quantitativo), non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe. La manifestazione invita quindi a un breve viaggio in questo universo sorprendente, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Bądarzewska (1834-1861), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Teresa Carreño (1853-1917), Cécile Chaminade (1857-1944), Maria Szymanowska (1789-1831), Clara Wieck (1819-1896).

Di Lili Boulanger, a poco più di un secolo dalla scomparsa, colpisce la straordinaria vocazione musicale, che, pur in una vita breve - scampare a venticinque anni - e di salute malferma, le permette di esprimersi come una delle più grandi autrici dell'era moderna.

Circa le grandi compositrici prima ricordate, sul sito [www.musicaemusica-sml](http://www.musicaemusica-sml) sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, su Lili Boulanger, oltre al *Catalogo delle opere* si possono leggere altri due approfondimenti: *Opere su YouTube* e *La musica come vocazione* (cenni biografici e profilo artistico).

## 2. Catalogo delle opere<sup>1</sup>

I manoscritti delle opere di Lili Boulanger sono conservati presso la Bibliothèque Nationale de France e negli archivi della *Fondation Nadia et Lili Boulanger*, a Parigi.

Gli editori principali sono Durand e Ricordi.

### Catalogo cronologico delle opere

- 1905-1906, *Valse en mi*, per pianoforte [incompiuto]
- 1906, *La lettre de mort*, su testo di E. Manuel, per voce solista e pianoforte [non reperibile]
- 1907, Salmi CXXXI e CXXXVII, per due voci e orchestra [non reperibile]
- 1908, *Ave Maria*, per voce solista e organo [non reperibile]
- 1909, *5 études*, per pianoforte [non reperibile]
- 1909, Salmo CXIX, per coro e orchestra [non reperibile]
- 1910-1916, Salmo CXXIX *Ils m'ont assez opprimé*, per baritono, coro maschile e orchestra
- 1910-1917, Salmo CXXX *Du fond de l'abîme*, per alto, tenore, coro, organo e orchestra
- 1911, *Sous bois*, su testo di P. Gille, coro e orchestra
- 1911, *Nocturne*, per flauto ( o violino) e pianoforte, od orchestra
- 1911, *3 études*, per pianoforte [non reperibile]
- 1911, *Prélude en si bémol*, per pianoforte [non pubblicato]
- 1911, *Frédégonde*, cantata, su testo di C. Morel, per soprano, tenore, basso e pianoforte [incompiuto]
- 1911, *Les sirènes*, su testo di C. Grandmougin, per mezzosoprano, coro e pianoforte
- 1911, *Maïa*, cantata, su testo di F. Beisser, per soprano, tenore, basso e pianoforte
- 1911, *Reflets*, su testo di M. Maeterlinck, per voce solista, pianoforte o orchestra
- 1911, *Prélude en ré majeur*, per pianoforte [non pubblicato]
- 1911-1912, *Soleils de Septembre*, per coro e orchestra [incompiuto]
- 1911-1914, *Morceau de piano : thème et variations* [non reperibile]
- 1911-1916, *Renouveau*, su testo di A. Silvestre, per coro, 4 voci soliste, pianoforte o orchestra
- 1911-1918, *La princesse Maleine*, opera in 5 atti, libretto di M. Maeterlinck e T. Ricordi [incompiuto]
- 1912, *Le retour*, su testo di G. Delaquys, per voce solista e pianoforte [versione originale, *La nef légère*, per coro e pianoforte]
- 1912, *Attente*, su testo di M. Maeterlinck, per voce solista e pianoforte
- 1912, *Le soir*, per coro, pianoforte o orchestra [incompiuto]
- 1912, *Hymne au soleil*, su testo di C. Delavigne, per alto, coro, orchestra o pianoforte
- 1912, *2 études*, per pianoforte a 4 mani [non reperibile]
- 1912, *Soir d'été*, per coro e pianoforte [incompiuto]
- 1912, *La source*, su testo di Leconte de Lisle, per coro e orchestra
- 1912, *La tempête (Pendant la tempête)*, su testo di T. Gautier, per coro e pianoforte
- 1912-1913, *Pour les funérailles d'un soldat*, su testo di A. de Musset, per baritoni, coro e orchestra
- 1912-1913, 2 fugues a cappella a 4 voci
- 1912-1916, *Sonate*, per violino e pianoforte [non reperibile]
- 1913, *Soir sur la plaine*, su testo di A. Samain, per soprano, tenore, coro e orchestra
- 1913, *Faust et Hélène*, cantata, su testo di E. Adenis ispirato a W. Goethe, per mezzosoprano, tenore, baritono e orchestra
- 1913, *Alyssa*, cantata, per soprano, tenore, basso e orchestra [non reperibile]
- 1914, *Pièce*, per oboe e pianoforte [non reperibile]
- 1914, *Pièce*, per violoncello e pianoforte [non reperibile]

<sup>1</sup> www.musicologie.org

Lili Boulanger: catalogue des oeuvres, bibliographie, discographie, documents, textes de chansons

- 1914, *D'un jardin clair*, per pianoforte
- 1914, *D'un vieux jardin*, per pianoforte
- 1914, *Cortège* per violino (o flauto) e pianoforte o orchestra
- 1914-1917, *Vieille prière bouddhique* (preghiera tratta dal Visuddhimagga, tradotta da S. Karpelès), per tenore, coro e orchestra
- 1915, *Pièce*, per tromba e piccola orchestra [non reperibile]
- 1915-1916, *Poème symphonique*, per orchestra [incompiuto, non reperibile]
- 1915-1916, *Clairières dans le ciel*, su testi di Francis James, con dedica a Gabriel Fauré (ciclo di 13 canzoni), per tenore e pianoforte [n. 1, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 per orchestra]
- 1916, *Sicilienne*, per piccola orchestra [non reperibile]
- 1916, *Dans l'immense tristesse*, su testo di B. Galéron de Calone, per voce solista e pianoforte
- 1916, *Marche funèbre*, per piccola orchestra [non reperibile]
- 1916, *Marche gaie*, per piccola orchestra [non reperibile]
- 1916, Salmo XXIV *La terre appartient à l'Éternel*, per tenore, coro, organo e orchestra
- 1917-1918, *D'un matin de printemps*, per violino (o flauto) e pianoforte o orchestra
- 1917-1918, *D'un soir triste*, per trio d'archi o per violoncello e pianoforte o orchestra
- 1918, *Pie Jesu*, per soprano, quartetto d'archi, arpa e organo
- 1919, *Prima lettera ai Corinzi-XIII*, per coro e orchestra [non reperibile]
- 1919, *Apocalypse*, per due voci soliste, coro e orchestra [incompiuto, non reperibile]
- senza data, *Les pauvres* su testo di E. Verhaeren, per voce solista e pianoforte [incompiuto, non reperibile]
- senza data, Salmo CXXVI, per coro e orchestra [incompiuto, non reperibile]