



Note e divagazioni in occasione di

Al femminile. Le grandi compositrici classiche

Lili Boulanger Opere su YouTube.

1. Introduzione

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica.

Il tema della manifestazione del giugno 2019 è *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*, in occasione della Festa Europea della Musica.

Per motivi storici e socioculturali di secolare portata, la musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante dell'intera produzione musicale (a livello sia qualitativo che quantitativo), non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe. La manifestazione invita quindi a un breve viaggio in questo universo sorprendente, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Bądarzewska (1834-1861), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Teresa Carreño (1853-1917), Cécile Chaminade (1857-1944), Maria Szymanowska (1789-1831), Clara Wieck (1819-1896).

Di Lili Boulanger, a poco più di un secolo dalla scomparsa, colpisce la straordinaria vocazione musicale, che, pur in una vita breve - scomparsa a venticinque anni - e di salute malferma, le permette di esprimersi come una delle più grandi autrici dell'era moderna.

Circa le grandi compositrici prima ricordate, sul sito www.musicaemusica-smi sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, su Lili Boulanger, oltre a *Opere su YouTube* si possono leggere altri due approfondimenti: *Catalogo delle opere* e *La musica come vocazione* (cenni biografici e profilo artistico).

2. Opere di Lili Boulanger su You Tube

Di Lili Boulanger si possono ascoltare su You Tube molte tra le opere più significative. Alcune indicazioni:

- *Pie Jesu* - 1918
Eric Lebrun, organ; Isabelle Sabrié, soprano; Francis Pierre, arpa;
Raphaëlle Semezis, violoncello; Magali Demesse, viola
Aude Perin Dureau, violino; Olivier Charlier, violino (durata 4'.16")
- *D'un matin de printemps* - 1918
Eunjung Kim, pianoforte; Hannah Peterson, flauto (durata 5'.33")
- *D'un matin de printemps* - 1918
Grace UnHae Kwon, pianoforte; Cherry Kim, violino
Anna Araz, violoncello
(durata 4'.40")
- *D'un soir triste* - 1918
Grace UnHae Kwon, pianoforte; Cherry Kim, violino
Anna Araz, violoncello
(durata 12'.05")
- *La vieille prière bouddhique* - 1917
London Symphony Orchestra (direttore Eliot Gardiner)
Monteverdi Choir
(durata 8'.34")
- *La vieille prière bouddhique* - 1917
Lamoureux Concert Association Orchestra; Elisabeth Brasseur Choir
Igor Markevitch; Michel Sénéchal
(durata 7'.11")
- *La terre appartient à l'Éternel* (Salmo XXIV) - 1916
London Symphony Orchestra (direttore Eliot Gardiner)
Monteverdi Choir
(durata 5'.46")
- *Clairières dans le ciel* - 1916
Paulina Stark, soprano; David Garvey, pianoforte
 - I. Elle était descendue au bas de la prairie
 - II. Elle est gravement gaie
 - III. Parfois, je suis triste
 - IV. Un poète disait
 - V. Au pied de mon lit
 - VI. Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve
 - VII. Nous nous aimerons tant
 - VIII. Vous m'avez regardé avec toute votre âme
 - IX. Les Lilas qui avaient fleuri
 - X. Deux Ancolies
 - XI. Par ce que j'ai souffert
 - XII. Je garde une médaille d'elle
 - XIII. Demain fera un an
 (durata 36'.10")

- *Trois morceaux pour piano* - 1914
Judith Pfeiffer, pianoforte
 - *D'un jardin clair* (durata 2'.50")
 - *D'un vieux jardin* (durata 1'.50")
 - *Cortège* (durata 1'.50")

- *Soir sur la plaine* - 1914
USC Thornton Chamber Singers
Megan Workmon, soprano; Adam Faruqi, tenore
Nolan Frank, baritono
(durata 8'.37")

- *Faust et Hélène* - 1913
BBC Philharmonic (direttore da Yan Pascal Tortelier)
Lynn Dawson, soprano; Ann Murray, mezzosoprano;
Bonaventura Bottone, tenore; Jason Howard, baritono
(durata 30'.01")

- *Hymne au soleil* - 1912
The Bob Cole Chamber Choir (direttore Jonathan Talberg)
Guk-Hui Han, pianoforte
(durata 4'.25")

- *Hymne au soleil* - 1912
Philharmonia Chor Stuttgart (direttore Helmut Wolf)
Helene Schneiderman, mezzosoprano
Émile Naoumoff, pianoforte
(durata 3'.28")

- *Le retour* - 1912
Anna Munakata, mezzosoprano
Mark Robson, pianoforte
(durata 5'.35")

- *Les sirènes* - 1911
Philharmonia Chor Stuttgart (direttore Helmut Wolf)
Helene Schneiderman, mezzosoprano
Émile Naoumoff, pianoforte
(durata 4'.54")

- *Reflets* - 1911
Maria Riccarda Wesseling, mezzosoprano
Nathalie Dang, pianoforte
(durata 2'.33")

- *Nocturne* - 1911
Lorraine McAslan, violino
Nigel Clayton, pianoforte
(durata 2'.50")