

Musica & Musica

2023 La grande musica per arpa

Il suono dell'arpa: etereo e celestiale. È uno strumento antichissimo: una storia di cinquanta secoli, che inizia con i Sumeri e gli Egizi, arriva agli albori della Cristianità e nel Medio Evo, si sviluppa dal Quattrocento al Barocco, per giungere ai nostri giorni.

Nel tempo, l'arpa ha assunto varie forme, sonorità e dimensioni, come strumento solista od orchestrale. Trova applicazione nella musica classica e nel teatro musicale, ma anche nel jazz, nel folk (ad esempio, l'arpa celtica è spesso associata alla musica folk in Irlanda) e in altri generi musicali.

Risale al periodo barocco il primo concerto per arpa e orchestra, il *Concerto in Si bemolle Op. 4 n. 6*, scritto nel 1738 da George Friedrich Haendel. Nel ventesimo secolo, grandi compositori inseriscono l'arpa nelle loro opere. Tra gli altri, Claude Debussy (*Danse sacrée et danse profane, Sonata per flauto, viola e arpa*) e Maurice Ravel (*Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi*). Nel teatro musicale, l'arpa appare per la prima volta nell'*Orfeo* (1607) di Claudio Monteverdi. A fine 1800 e nel 1900 l'arpa è protagonista anche nelle opere di Richard Wagner (che nel *Die Walküre* - 1870 utilizza ben sei arpe) e di Giacomo Puccini.

Musica&Musica 2023 offre l'ascolto di alcune celebri composizioni per arpa, composte dal '700 al primo '900. Ogni anno a fine estate *Musica&Musica*, con conferenze e concerti dedicati alle più significative culture della grande musica, si propone dal 2014 come importante occasione pubblica di incontro e di cultura musicale per turisti e residenti.

L'Associazione Il Melograno-Odv opera dal 2006 nell'Area Est della Città Metropolitana di Genova, offrendo un servizio di accoglienza temporanea - da alcune settimane a dodici mesi, *in comodato d'uso gratuito*, a persone e nuclei familiari in difficoltà abitativa. Nei 20 alloggi gestiti dall'Associazione vengono accolte più di 60 persone all'anno.

Si può contribuire, in occasione di *Musica&Musica 2023*, a sostenere il *Progetto ARCA* per nuovi alloggi da destinare a persone in difficoltà, con un versamento (deducibile o detraibile nella dichiarazione dei redditi), tramite bonifico bancario a favore dell'Associazione Il Melograno, codice fiscale 91035680106, IBAN IT68 B 05034 32180 000000104645.

Con il supporto del Comune di Santa Margherita Ligure, l'Associazione coniuga la valenza sociale con la valenza culturale, per contribuire alla diffusione della cultura musicale. Informazioni più dettagliate sull'attività dell'Associazione sono disponibili nel sito

www.ilmelograno-onlus.it

La documentazione relativa alle edizioni di *Musica&Musica* è reperibile nel sito

www.musicaemusica-sml.it

dove sono disponibili anche articoli sulla musica per arpa e sui temi delle precedenti edizioni.

L'Associazione Il Melograno ringrazia gli Enti e le persone che hanno contribuito a realizzare il Progetto *Musica&Musica 2023*, e in particolare i musicisti, i relatori, il Comune di S. Margherita L., i soci dell'Associazione Il Melograno.

con il contributo del
Comune di S. Margherita L.



associazione
il MELOGRANO
odv

Musica & Musica

2023

Armonie del mondo.
La grande musica per arpa

Domenica 17 settembre, ore 17
Auditorium V. G. Rossi, S. Margherita L.
Il suono dell'arpa
Conferenza di Giuliano Palmieri, musicista

Domenica 24 settembre, ore 17
Auditorium V. G. Rossi, S. Margherita L.
Concerto per arpa sola
Recital di Carola Bozano Gandolfi
Musiche di P. Paradisi, L. van Beethoven,
F. Nadermann, R. Bochsá, C. Oberthur,
A. Hasselmans, J. Thomas, C. Debussy

Musica & Musica

GLI EVENTI SI SVOLGONO IN PRESENZA
E SONO POI FRUIBILI IN STREAMING
SUL CANALE YOUTUBE
DELL'ASSOCIAZIONE IL MELOGRANO
A PARTIRE DALLE DATE
E DALLE ORE INDICATE

Si accede al canale cliccando sul link
nella home page del sito
www.musicaemusica-sml.it
o inquadrando il QR code



Domenica 17 settembre, ore 17
Auditorium V. G. Rossi, S. Margherita L.

Giuliano Palmieri, musicista

Il suono dell'arpa

Conferenza

Giuliano Palmieri, musicologo e compositore di musica elettronica, si è diplomato al Conservatorio di Venezia con Alvisè Vidolin, collaboratore di Luigi Nono. Con A. Vidolin ha collaborato alla messa in scena del *Prometeo*, l'ultima opera del musicista veneziano. Ha presentato proprie composizioni nell'ambito dei Festival di Edimburgo e di Avignone.

È relatore delle Lezioni-concerto presso l'Accademia Culturale di Rapallo, di cui coordina il Laboratorio Musicale.

Domenica 24 settembre, ore 17
Auditorium V. G. Rossi, S. Margherita L.

Concerto per arpa sola
Recital di Carola Bozano Gandolfi

Pietro Domenico Paradisi (1710-1792)

Toccata, dalla Sonata n. 6

Philip Jacob Meyer (1737-1819)

Sonata per arpa

Op. 3 / 6 Andante. Minuetto. Un poco allegro.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sei variazioni in fa maggiore su un canto svizzero, WoO 64

Francois-Joseph Nadermann (1781-1835)

Sept sonates progressives

Op. 92 n. 2 Allegro maestoso. Allegretto.

Op. 92 n. 5 Allegro maestoso. Tempo di minuetto.

Robert Bochsá (1789-1856)

Fantasia e variazioni sul duetto "Là ci darem la mano", dal Don Giovanni, KV 527 di Wolfgang A. Mozart

Charles Oberthur (1819-1895)

Songs without words, Op. 24 n. 3

John Thomas (1826-1913)

The Minstrel's adieu to his native land

Halphonse Hasselmans (1845-1912)

Reverie, esquisse poetique d'apres La Mignon de Goethe

Claude Debussy (1862-1918)

Première Arabesque

Carola Bozano Gandolfi, diplomata al Conservatorio di Genova, ha studiato con Elena Emanuela Cosentino. Svolge attività concertistica come solista e nell'ensemble di arpe del Conservatorio N. Paganini. Frequenta attualmente il corso di laurea in Matematica presso l'Università di Genova, continuando il percorso di perfezionamento in arpa.