

Musica & Musica 2019

Händel e Haydn: dal barocco al classicismo in musica

Musica&Musica 2018 ha mostrato come l'arte di Mozart abbia rappresentato fondamentale *trait d'union* tra il Settecento di Haydn e l'apertura al Romanticismo di Beethoven e Schubert (sui quali si è focalizzata *Musica&Musica 2017*).

Afferma il grande musicologo Massimo Mila: "Si dice di Haydn¹ che fu il padre della musica strumentale. Non che gli si possa a rigore attribuire la creazione della forma sonata, ma egli ne fu il primo grande artefice, che sintetizzò in compiuto equilibrio artistico le conquiste del Settecento strumentale italiano e tedesco... Le Sinfonie, le Sonate e soprattutto i meravigliosi Quartetti di Haydn sono la prima compiuta espressione artistica della forma-sonata".

Considerato da Beethoven il più grande compositore mai vissuto, Händel (contemporaneo di Johann Sebastian Bach e Domenico Scarlatti) viene ricordato come uno dei più eminenti musicisti dell'era barocca.

Imponente è la sua produzione artistica, ricca di opere liriche, cantate, oratori, musica sacra e da camera.

Musica&Musica 2019 propone l'ascolto di alcuni mirabili esempi dell'arte di Händel e Haydn, nell'ambito del teatro musicale (arie liriche), dei lieder e della musica da camera (opere per pianoforte, flauto e archi). Ogni anno, da settembre a ottobre, *Musica&Musica*, con conferenze e concerti dedicati alle più significative culture della grande musica, si propone come importante occasione pubblica di incontro e di cultura musicale per turisti e residenti.

¹Massimo Mila, *Breve storia della musica*, Einaudi-1977

L'Associazione Il Melograno-Onlus opera dal 2006 nell'Area Est della Città Metropolitana di Genova, offrendo un *servizio di accoglienza temporanea* - da alcune settimane a dodici mesi, *in comodato d'uso gratuito*, a persone e nuclei familiari in difficoltà abitativa, in attesa di una soluzione finalmente stabile - nella *struttura centrale*, costituita da quattordici minialloggi a S. Margherita L., in Via Dogali, angolo Via Franceschetti. Nella *struttura diffusa* sul territorio (*Progetto ARCA*), che consta di nove alloggi - due a Rapallo e sette S. Margherita L. - ed è in continuo ampliamento, viene fornito il *servizio di comodato gratuito e, in alcuni casi, il servizio di sublocazione a canone moderato*.

I 23 alloggi gestiti dall'Associazione hanno accolto, nel 2018, 76 persone. Le offerte, facoltative e libere, raccolte in occasione dei concerti di *Musica&Musica 2019*, saranno a sostegno del *Progetto ARCA*, per nuovi alloggi da destinare a persone in difficoltà.

Si possono avere informazioni più dettagliate sull'attività dell'Associazione consultando il sito

www.ilmelograno-onlus.it

La documentazione relativa alle edizioni di *Musica&Musica* è reperibile sul sito

www.musicaemusica-sml.it

L'Associazione Il Melograno ringrazia gli Enti e le persone che hanno contribuito a realizzare il Progetto *Musica&Musica 2019*, e in particolare i musicisti, i relatori, il Comune di S. Margherita L., l'Associazione Spazio Aperto, la Società Progetto S. Margherita, i soci e i volontari dell'Associazione Il Melograno.

con il contributo del
Comune di S. Margherita L.



associazione
il MELOGRANO
onlus

Musica & Musica 2019

Armonie del mondo: la grande musica germanica in due concerti III parte: Händel e Haydn

Sabato 7 settembre, ore 17
Spazio Aperto, S. Margherita L.
Händel, Haydn e il loro tempo
Giuliano Palmieri, musicologo

Domenica 15 settembre, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.
Musicamica Ensemble
Arie liriche, opere per pianoforte e flauto

Domenica 29 settembre, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.
NoiTrio - Opere per pianoforte e archi

Sabato 19 ottobre, ore 17
Spazio Aperto, S. Margherita L.
Introduzione all'ascolto di Johann Sebastian Bach
Giuliano Palmieri, musicologo

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

6° EDIZIONE

Sabato 7 settembre, ore 17
Spazio Aperto, S. Margherita L.
Händel, Haydn e il loro tempo

Introduzione ai concerti di Musica&Musica 2019

Sabato 19 ottobre, ore 17
Spazio Aperto, S. Margherita L.
Introduzione all'ascolto
di Johann Sebastian Bach

Conclusione di Musica&Musica 2019
e anticipazioni di Musica&Musica 2020

Giuliano Palmieri, musicologo

Giuliano Palmieri, musicologo e compositore di musica elettronica. Si è diplomato al Conservatorio di Venezia con Alvise Vidolin, collaboratore di Luigi Nono.

Con A. Vidolin ha collaborato alla messa in scena del *Prometeo*, l'ultima opera del musicista veneziano.

Ha presentato proprie composizioni nell'ambito dei Festival di Edimburgo e di Avignone.

È relatore delle Lezioni-concerto presso l'Accademia Culturale di Rapallo, di cui coordina il Laboratorio Musicale.

Domenica 15 settembre, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.

Musicamica Ensemble
Giovanna Savino, flauto
Marco Cecchinelli, pianoforte
Giulia Filippi, soprano

Arie liriche, opere per pianoforte e flauto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“V'adoro pupille”, da *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

“Lascia ch'io pianga”, da *Rinaldo*, HWV 7

“Ombra mai fu”, da *Serse*, HWV 40

“Voglio cangiar desio” - Aria della bellezza, da *Il trionfo del tempo e del disinganno*, HWV 46a

Sonata per flauto e pianoforte, HWV 362

Passacaglia, dalla Suite per pianoforte, HWV 432

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Serenade, dal Quartetto per archi Op. 3 n. 5
Hob.3: 17 II-Andante cantabile

Sonata per flauto e pianoforte, Op. 87
dal Quartetto per archi Op. 74 n. 1, Hob 3: 72
I-Allegro moderato; II-Andante grazioso; III-Vivace

Arie e lieder: “Solo e pensoso”; “Die Landlust”;
“Das Leben ist ein traum”; “Liebeslied”

Giovanna Savino, diplomata al Conservatorio di Genova, si è perfezionata con Roberto Fabbri e altri celebri didatti. Svolge attività concertistica in diverse formazioni, prediligendo il duo flauto e pianoforte con Andrea Bacchetti, ed opera come docente ed organizzatrice. Fondatrice dell'Ass. Mus. Musicamica, dal 2009 organizza a S. Margherita L. i *Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Musicale* - Villa Durazzo e *Santa Festival*, rassegna annuale di concerti, nel 2019 alla decima edizione.

Marco Cecchinelli, diplomato al Conservatorio di Genova, ha studiato con Lidia Arcuri e Federico Ermirio. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Ha registrato trasmissioni per la RAI e un CD per Philharmonia, con musiche di Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy.

Giulia Filippi, diplomata al Conservatorio di Genova, frequenta il corso accademico di canto con Claudio Ottino e ha partecipato ad una masterclass con il soprano Renata Scotto. In formazione di duo vocale, ha vinto l'edizione 2016-2017 del Concorso di Stresa.

Domenica 29 settembre, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.

NoiTrio
Silvia Vignolo, pianoforte
Francesco Bagnasco, violino
Masis Shahbazians, violoncello

Opere per pianoforte e archi

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaglia per violino e viola, di Johan Halvorsen
su un tema di G. F. Händel, HWV 432

Suite per pianoforte, HWV 437
I-Allemanda; II-Corrente; III-Sarabanda; IV-Giga

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio per pianoforte e archi n. 39, Hob. XV:25
I-Andante; II-Poco adagio; III-Rondò all'ongarese. Presto

Andante con variazioni per pianoforte, Hob. XVII:6

Duo per violino e violoncello, Hob VI:D1
I-Poco adagio; II-Tempo di menuetto; III-Allegro

Trio per pianoforte e archi, Hob XV:31
I-Andante cantabile; II-Allegro

Silvia Vignolo, diplomata al Conservatorio di Genova con Claudio Proietti, si è perfezionata con Enrico Stellini, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria, dedicandosi anche allo studio della composizione. Nella didattica si perfeziona presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra. Svolge attività concertistica presso varie Istituzioni, tra cui “GOG. Giovine Orchestra Genovese” e gli “Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini”. Insegnante di pianoforte, è vicepresidente della Scuola Franco Pucciarelli di Lavagna.

Francesco Bagnasco, si è diplomato al Conservatorio di Genova seguendo poi i corsi del Nuovo Quartetto Italiano e del Quartetto di Cremona. Ha suonato nel Quartetto Januensis e nel Noos Ensemble (musica contemporanea), con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori e con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Masis Shahbazians, ha iniziato lo studio del violoncello con Nevio Zanardi e si è diplomato al Conservatorio di Genova. Ha partecipato a numerosi concerti con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio. Suona come solista, in duo pianoforte-violoncello, in varie orchestre e in formazioni da camera.