

Al femminile

Le grandi compositrici classiche

Sul tema delle orchestre che ignorano la musica scritta da donne sono recentemente apparsi alcuni articoli sulla stampa quotidiana¹. Viene in particolare riportato un dato tratto da una ricerca circa i concerti di musica classica nel mondo: il 95% delle musiche in programma è opera di compositori, solo il 5% di compositrici.

La musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante (a livello sia qualitativo che quantitativo) dell'intera produzione musicale, non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe.

La genesi di questo fenomeno è insita in fattori storici e socioculturali di secolare portata: ma oggi, seppur lentamente, la situazione sta forse migliorando.

Negli stessi articoli si sottolineano infatti alcuni segnali positivi: ad esempio, BBC Proms punta a raggiungere la totale parità entro pochi anni.

Come piccolo contributo a questa favorevole tendenza, alle grandi compositrici il Centro di Cultura Musicale dedica **Al femminile**, articolata in una conferenza introduttiva e due concerti. Un breve viaggio in un universo sorprendente, per lo più sconosciuto, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Badarzewska, Mel Bonis, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Teresa Carreño, Maria Szymanowska, Clara Wieck.

Approfondimenti in merito sono disponibili sul sito www.musicaemusica-sml.it/centro di cultura musicale.

¹ Si veda ad es. il Corriere della Sera e The Guardian (giugno 2018)

Nel **Progetto Centro di Cultura Musicale**, promosso dal Comune di Santa Margherita Ligure e dall'Associazione Il Melograno, la valenza sociale si coniuga con la valenza culturale, in particolare con la finalità di contribuire alla diffusione della cultura musicale nel territorio.

Il Progetto intende proporre ogni anno iniziative e concerti in occasione della Festa Europea della Musica (21 giugno) e nel periodo novembre-dicembre.

Il Gruppo di Lavoro che anima il Progetto ne definisce gli eventi e i programmi, approfondendo inoltre – nella fase organizzativa preparatoria – alcuni temi musicali di pertinenza, con la redazione di articoli non specialistici reperibili all'indirizzo

www.musicaemusica-sml.it/centro di cultura musicale

L'Associazione Il Melograno-Onlus opera dal 2006 nell'Area Est della Città Metropolitana di Genova, offrendo un *servizio di accoglienza temporanea* – da alcune settimane a dodici mesi – *in comodato d'uso gratuito*, a persone e nuclei familiari in difficoltà abitativa. Nei 23 minialloggi gestiti dall'Associazione vengono accolte circa 70 persone all'anno. Da settembre a novembre, l'Associazione organizza annualmente *Musica&Musica*, con conferenze e concerti dedicati alle più significative culture della grande musica.

Si possono avere informazioni più dettagliate sull'attività dell'Associazione consultando il sito

www.ilmelograno-onlus.it

L'Associazione Il Melograno ringrazia gli Enti e le persone che hanno contribuito a realizzare **Al femminile. Le grandi compositrici classiche**, e in particolare i musicisti, i relatori, il Comune di S. Margherita L., l'Associazione Spazio Aperto, la Società Progetto S. Margherita, i soci e i volontari dell'Associazione Il Melograno.



2019

Al femminile

Le grandi compositrici classiche

in occasione della Festa Europea della Musica

Sabato 15 giugno, ore 17

Spazio Aperto, S. Margherita L.

Un universo sorprendente

S. Vignolo *musicista*

Domenica 16 giugno, ore 17

Villa Durazzo, S. Margherita L.

Wan-Yu Liu pianoforte

Musiche di Tekla Badarzewska, Mel Bonis, Lili Boulanger, Teresa Carreño, Cécile Chaminade, Maria Szymanowska

Domenica 23 giugno, ore 17

Villa Durazzo, S. Margherita L.

NoiTrio

S. Vignolo *pianoforte*, F. Bagnasco *violino*,
M. Shahbazians *violoncello*

Musiche di Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Clara Wieck



associazione
il MELOGRANO
onlus



con la compartecipazione del
Comune di S. Margherita L.

Sabato 15 giugno, ore 17
Spazio Aperto, S. Margherita L.

Un universo sorprendente

Silvia Vignolo *musicista*

Il repertorio di Silvia Vignolo, pianista e didatta, si estende dal Barocco alla musica classica contemporanea.

In questo repertorio (suo e dell'ensemble NoiTrio, nel quale abitualmente suona) sta acquisendo un ruolo importante l'universo delle grandi compositrici.

Sono figure spesso non conosciute, con la sola eccezione di poche protagoniste nella storia della musica, come, ad esempio, Fanny Mendelssohn (sorella di Felix) e Clara Wieck (moglie di Robert Schumann).

L'incontro di apertura della manifestazione **Al femminile** si propone come un diario di viaggio in questo universo, che merita di essere conosciuto più da vicino. La sua bellezza viene comunicata tramite le impressioni di un'interprete e con brevi esempi al pianoforte.

Domenica 16 giugno, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.

Wan-Yu Liu *pianoforte*

Cécile Chaminade (1857-1944)
Automne, Op. 35; Thème variè, Op. 85;
La lisonjera, Op. 50

Lili Boulanger (1893-1918)
Da "Trois morceaux pour piano"
D'un vieux jardin; D'un jardin clair;
Cortège

Mel Bonis (1858-1937)
Méditation, Op. 33 n. 1
Da "Cinq pièces pour piano"
Gai printemps, Op. 11; Papillons, Op. 28;
Eglogue, Op. 12

Maria Szymanowska (1789-1831)
Nocturne in Si bemolle maggiore

Tekla Badarzewska-Baranowska (1834-1861)
La prière d'une vierge

Teresa Carreño (1853-1917)
Le printemps, Op. 25; La fausse note, Op. 39;
Da "Esquisses italiennes" Venise, Op. 33 n. 1

Wan-Yu Liu, taiwanese, pianista classica e virtuosa di dizi, il flauto tradizionale cinese, ha vinto nel 2009 la medaglia d'oro nel concorso internazionale pianistico di Lagny-sur-Marne (Francia). Nel 2012 ha conseguito il Master de piano concert e nel 2015 il Master de soliste nella classe di Dominique Weber presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra. Concertista e insegnante di pianoforte, dal 2016 è pianista-accompagnatrice presso il Conservatorio di Vichy. Ha tenuto recital pianistici in Germania, Francia, Svizzera e a Taiwan.

Una delle sue principali aree di approfondimento interpretativo è rappresentata dalle grandi compositrici, dall'Ottocento ad oggi.

Domenica 23 giugno, ore 17
Villa Durazzo, S. Margherita L.

NoiTrio

Silvia Vignolo *pianoforte*
Francesco Bagnasco *violino*
Masis Shahbazians *violoncello*

Cécile Chaminade (1857-1944)
Piano Trio, Op. 34 n. 2
I. Allegro moderato - II. Lento - III. Allegro energico

Lili Boulanger (1893-1918)
D'un matin de printemps

Clara Wieck (1819-1896)
Piano Trio, Op. 17
I. Allegro moderato - II. Scherzo. Tempo di minuetto
III. Andante - IV. Allegretto

Silvia Vignolo, diplomata al Conservatorio di Genova con Claudio Proietti, si è perfezionata con Enrico Stellini, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria, dedicandosi anche allo studio della composizione. Nella didattica si perfeziona presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra. Svolge attività concertistica presso varie Istituzioni, tra cui "GOG. Giovine Orchestra Genovese" e gli "Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini". Insegnante di pianoforte, è vicepresidente della Scuola Franco Pucciarelli di Lavagna.

Francesco Bagnasco si è diplomato al Conservatorio di Genova, seguendo poi i corsi del Nuovo Quartetto Italiano e del Quartetto di Cremona. Ha suonato nel Quartetto Januensis e nel Noos Ensemble (musica contemporanea), con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori e con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Masis Shahbazians ha iniziato lo studio del violoncello con Nevio Zanardi e si è diplomato al Conservatorio di Genova. Ha partecipato a numerosi concerti con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio. Suona come solista, in duo pianoforte-violoncello, in varie orchestre e in formazioni da camera.