

# Beethoven 250

L'evoluzione dell'arte musicale dal Settecento all'Ottocento può essere ben rappresentata da due grandi figure: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) e Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Secondo L. Mittner<sup>1</sup>, "...in Mozart culmina e si riassume tutta la musica europea del Settecento ... Beethoven è un titano veramente, non solo nella lotta ma anche nei momenti di una grandiosa, esultante serenità contemplativa, ...nell'eccezionale energia volitiva, ...nella lotta per la libertà e dignità dell'uomo, nell'amore appassionato per l'umanità... Beethoven è un classico, perché portò al suo culmine il classicismo haydniano, non è un classico perché ne spezzò per sempre l'armoniosa unità; è un romantico, perché cantò come nessun altro tutte le passioni e tutte le estasi dell'anima, non è un romantico perché è sempre lontanissimo dalla vaga e persistente inquietudine romantica, che nasconde una sostanziale irrisolutezza..." In particolare, "...il corpus pianistico beethoveniano<sup>2</sup> è lo specchio più adatto a restituirci l'immagine globale dell'avventurosa evoluzione stilistica del compositore".

A Ludwig il Progetto Centro di Cultura Musicale dedica **Beethoven250**, nel duecentocinquantenario anniversario della nascita. Una conferenza introduttiva, due concerti, due conferenze dedicate alle sinfonie e alle opere per e con il pianoforte, per avvicinarci ad uno dei più grandi geni musicali di ogni tempo. Alcuni approfondimenti circa l'arte beethoveniana sono disponibili sul sito

[www.musicaemusica-sml.it](http://www.musicaemusica-sml.it)  
nella sezione **Centro di Cultura Musicale**.

<sup>1</sup> L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca Vol. II. Dal 1770 al 1820*, Einaudi Editore 1972

<sup>2</sup> G. Guanti, *Invito all'ascolto di L. van Beethoven*, Mursia 1995

Nel **Progetto Centro di Cultura Musicale**, promosso dal Comune di Santa Margherita Ligure e dalla Associazione Il Melograno, la valenza sociale si coniuga con la valenza culturale, in particolare con la finalità di contribuire alla diffusione della cultura musicale nel territorio. Il Progetto propone ogni anno iniziative e concerti in occasione della Festa Europea della Musica (21 giugno) e nel periodo novembre-dicembre. È inoltre in svolgimento un'iniziativa volta a migliorare la comprensione della bellezza musicale: **Opera lirica e ascolto musicale. Come imparare ad ascoltare la musica attraverso l'opera** (sei conferenze nel 2020).

Il Gruppo di Lavoro che anima il Progetto ne definisce gli eventi e i programmi, approfondendo inoltre – nella fase organizzativa – alcuni temi musicali di pertinenza, con la redazione di articoli non specialistici reperibili all'indirizzo [www.musicaemusica-sml.it](http://www.musicaemusica-sml.it) nella sezione **Centro di Cultura Musicale**.

L'Associazione **Il Melograno-Onlus** opera dal 2006 nell'Area Est della Città Metropolitana di Genova, offrendo un servizio di accoglienza temporanea – da alcune settimane a dodici mesi – in comodato d'uso gratuito, a persone e nuclei familiari in difficoltà abitativa. Nei 20 minialloggi gestiti dall'Associazione vengono accolte più di 70 persone all'anno.

In settembre e ottobre, l'Associazione organizza annualmente **Musica&Musica**, con conferenze e concerti dedicati alle più significative culture della grande musica.

Si possono avere informazioni più dettagliate sull'attività dell'Associazione consultando il sito

[www.ilmelograno-onlus.it](http://www.ilmelograno-onlus.it)

L'Associazione Il Melograno ringrazia gli Enti e le persone che hanno contribuito a realizzare Beethoven250, e in particolare i musicisti, i relatori, il Comune S. Margherita L., l'Associazione Spazio Aperto, la Società Progetto S. Margherita, i soci e i volontari dell'Associazione Il Melograno.



2020

# Beethoven 250

**Sabato 13 giugno, ore 21.00**

Spazio Aperto, S. Margherita L.

**Ludwig van Beethoven e il suo tempo**

Giuliano Palmieri *musicologo*

**Domenica 21 giugno, ore 17.00**

Villa Durazzo, S. Margherita L.

**Alessandro Magnasco** *pianoforte*

**Andrea Cardinale** *violino*

Musiche di Ludwig van Beethoven

**Domenica 28 giugno, ore 17.00**

Villa Durazzo, S. Margherita L.

**Sandra Conte** *pianoforte*

**Luca Colardo** *violoncello*

Musiche di Ludwig van Beethoven

**Sabato 4 luglio, ore 21.00**

Spazio Aperto, S. Margherita L.

**Nove sinfonie per una nuova musica**

**Sabato 18 luglio, ore 21.00**

Spazio Aperto, S. Margherita L.

**Il pianoforte di Beethoven**

Giuliano Palmieri *musicologo*



associazione  
**il MELOGRANO**  
onlus



con la compartecipazione del  
Comune di S. Margherita L.

Giuliano Palmieri *musicologo*

Sabato 13 giugno, ore 21.00  
Spazio Aperto, S. Margherita L.

## Ludwig van Beethoven e il suo tempo

Sabato 4 luglio, ore 21.00  
Spazio Aperto, S. Margherita L.

## Nove sinfonie per una nuova musica

Sabato 18 luglio, ore 21.00  
Spazio Aperto, S. Margherita L.

## Il pianoforte di Beethoven

**Giuliano Palmieri**, musicologo e compositore di musica elettronica, si è diplomato al Conservatorio di Venezia con Alvise Vidolin, collaboratore di Luigi Nono. Con A. Vidolin ha collaborato alla messa in scena del *Prometeo*, l'ultima opera del musicista veneziano. Ha presentato proprie composizioni nell'ambito dei Festival di Edimburgo e di Avignone. È relatore delle Lezioni-concerto presso l'Accademia Culturale di Rapallo, di cui coordina il Laboratorio Musicale.



Domenica 21 giugno, ore 17.00  
Villa Durazzo, S. Margherita L.

## Alessandro Magnasco pianoforte Andrea Cardinale violino

Musiche di Ludwig van Beethoven

Romanza n. 2, Op. 50  
(trascrizione per violino e pianoforte)

Sonata n. 5 per violino e pianoforte, Op. 24  
"La primavera"

I. Allegro  
II. Adagio molto espressivo  
III. Scherzo. Allegro molto  
IV. Rondò. Allegro ma non troppo

Sonata n. 9 per violino e pianoforte, Op. 47  
"A Kreutzer"

I. Allegro sostenuto. Presto  
II. Andante con variazioni  
III. Presto

**Alessandro Magnasco**, diplomato a Genova in pianoforte e perfezionatosi con illustri didatti, ha continuato gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione. Primo in diversi concorsi internazionali, ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche. Presidente di A.MU.S.A (Ass. Musicale S. Ambrogio-Rapallo), è Direttore Artistico della Paganini Philharmonic Orchestra.

**Andrea Cardinale**, diplomato a Genova, si è poi perfezionato con Ruggero Ricci, Franco Gulli, Berl Senofsky, Damiano Cottalasso (Teatro alla Scala), Giuseppe Gaccetta, Giuliano Carmignola. Vincitore di premi internazionali, è specializzato nel repertorio virtuosistico per violino ed esegue l'integrale dei 24 Capricci di Paganini. Ha inciso oltre 15 CD.

Domenica 28 giugno, ore 17.00  
Villa Durazzo, S. Margherita L.

## Sandra Conte pianoforte Luca Colardo violoncello

Musiche di Ludwig van Beethoven

Dodici variazioni per violoncello e pianoforte  
sul tema "Eine Mädchen oder Weibchen",  
Op. 66, da *Il flauto magico*, K 620  
di W. A. Mozart

Sonata per pianoforte, Op. 53  
"Waldstein"

I. Allegro con brio  
II. Introduzione. Molto adagio  
III. Rondò. Allegretto moderato. Prestissimo

Sonata per violoncello e pianoforte, Op. 69

I. Allegro ma non tanto  
II. Scherzo. Allegro molto  
III. Adagio cantabile. Allegro vivace

**Sandra Conte**, diplomata al Conservatorio di Trieste, si è perfezionata con Ilonka Deckers, Leonardo Leonardi ed Edda Ponti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Come pianista si è esibita in importanti rassegne musicali, presso la Scuola Normale di Pisa, la Società del Quartetto di Milano e il festival MiTo. Con il violoncellista Luca Colardo ha vinto nel 2010 il Premio Rancati.

**Luca Colardo**, diplomato in violoncello al Conservatorio di Milano, si è perfezionato con Roland Pidoux e Xavier Phillips al Conservatoire National Supérieur di Parigi. Fondatore e membro del Quartetto d'archi Sigfried, ha registrato, in duo con la pianista Sandra Conte, l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di F. Chopin e C. Debussy, in un cd pubblicato nell'agosto del 2018 dalla rivista Amadeus.