

Rossiniana 150

«Rossini¹, uomo dalle mille sfaccettature, è stato descritto dai biografi nei modi più svariati: umorale, ipocondriaco, depresso, ma anche gioviale, amante delle belle donne e della buona cucina. Spesso è stato dipinto come pigro e collerico, ma la sua produzione musicale resta insuperata. ...Emerge viva la figura di Rossini in tutta la sua umanità e, soprattutto, in tutto il suo genio musicale». Il profilo del grande compositore, del quale ricorre il 150° anniversario della scomparsa, è efficacemente tracciato dal musicologo Francis Toye.

A Giochino Rossini (1792-1868) il Centro di Cultura Musicale dedica **Rossiniana150**, articolata in due conferenze e in due concerti. Un breve viaggio nel ricchissimo universo rossiniano, nel quale riscoprire alcuni significativi esempi di un'arte mirabile - dalle celebri arie liriche ai pregevoli lavori della tarda età del Maestro - con un'introduzione alla sua avventura umana e artistica, ed un'analisi della sua opera forse più famosa, il Guglielmo Tell.

Come evidenzia Giovanni Carli Ballola², «Il ritorno imponente di Rossini, che nella ricerca musicologica non meno che nel mondo dello spettacolo ha caratterizzato la seconda metà del '900, ha portato a tali mutamenti di giudizio sul compositore, da giustificare il termine di renaissance, col quale tale fenomeno si suole indicare nel mondo della musica».

Nei concerti vengono proposte anche trascrizioni che Niccolò Paganini (1784-1840) e Ferdinando Carulli (1770-1841) effettuarono di alcune famose composizioni rossiniane.

¹Francis Toye, *Rossini: una vita sopra le righe*, Ghibli 2016

²Giovanni Carli Ballola, *G. Rossini: l'uomo, la musica*, Bompiani 2009

Nel **Progetto Centro di Cultura Musicale**, promosso dal Comune di Santa Margherita Ligure e dall'Associazione Il Melograno, la valenza sociale si coniuga con la valenza culturale, in particolare con la finalità di contribuire alla diffusione della cultura musicale nel territorio.

Il Progetto intende proporre ogni anno iniziative e concerti in occasione della Festa Europea della Musica (21 giugno) e nel periodo novembre-dicembre.

Il Gruppo di Lavoro che anima il Progetto ne definisce gli eventi e i programmi, approfondendo inoltre - nella fase organizzativa preparatoria - alcuni temi musicali di pertinenza, con la redazione di articoli non specialistici reperibili all'indirizzo

[www.musicaemusica-sml.it/centro di cultura musicale](http://www.musicaemusica-sml.it/centro-di-cultura-musicale)

L'Associazione Il Melograno-Onlus opera dal 2006 nell'Area Est della Città Metropolitana di Genova, offrendo un *servizio di accoglienza temporanea* - da alcune settimane a dodici mesi - *in comodato d'uso gratuito*, a persone e nuclei familiari in difficoltà abitativa. Nei 23 minialloggi gestiti dall'Associazione vengono accolte circa 70 persone all'anno. Da settembre a novembre, l'Associazione organizza annualmente *Musica&Musica*, con conferenze e concerti dedicati alle più significative culture della grande musica.

Si possono avere informazioni più dettagliate sull'attività dell'Associazione consultando il sito

www.ilmelograno-onlus.it

L'Associazione Il Melograno ringrazia gli Enti e le persone che hanno contribuito a realizzare **Rossiniana150**, e in particolare i musicisti, i relatori, il Comune di S. Margherita L., l'Associazione Spazio Aperto, la Società Progetto S. Margherita, i soci e i volontari dell'Associazione Il Melograno.

progetto
centro di
cultura
musicale

2018

Rossiniana 150

Sabato 1 dicembre, ore 16.30

Spazio Aperto, S. Margherita L.

**Gioachino Rossini:
mito, silenzio, rinascita**

Giuliano Palmieri *musicologo*

Sabato 8 dicembre, ore 16.30

Villa Durazzo, S. Margherita L.

Duo Cardinale Scanu (violino e chitarra)

Musiche di G. Rossini, N. Paganini, F. Carulli

Domenica 9 dicembre, ore 16.30

Villa Durazzo, S. Margherita L.

Duo Vignolo Bagnasco (pianoforte e violino)

Musiche di G. Rossini e N. Paganini

Domenica 16 dicembre, ore 16.30

Spazio Aperto, S. Margherita L.

Il Guglielmo Tell, romantico e classico

Giuliano Palmieri *musicologo*



associazione
il MELOGRANO
onlus



con la compartecipazione del
Comune di S. Margherita L.

Sabato 1 dicembre, ore 16.30
Spazio Aperto, S. Margherita L.

Gioachino Rossini: mito, silenzio, rinascita

Domenica 16 dicembre, ore 16.30
Spazio Aperto, S. Margherita L.

Il Guglielmo Tell, romantico e classico

Giuliano Palmieri *musicologo*

Giuliano Palmieri, musicologo e compositore di musica elettronica, si è diplomato al Conservatorio di Venezia con Alvise Vidolin, collaboratore di Luigi Nono. Con A. Vidolin ha collaborato alla messa in scena del Prometeo, l'ultima opera del musicista veneziano.

Ha presentato proprie composizioni nell'ambito dei Festival di Edimburgo e di Avignone.

È relatore delle Lezioni-concerto presso l'Accademia Culturale di Rapallo, di cui coordina il Laboratorio Musicale.

Sabato 8 dicembre, ore 16.30
Villa Durazzo, S. Margherita L.

Duo Cardinale Scanu Andrea Cardinale *violino* Josè Scanu *chitarra*

N. Paganini

Dal "Centone di sonate", MS 112
Sonata n. 1 e Sonata n. 3

F. Carulli

Trascrizione, Op. 159, dell'Ouverture da "La Cenerentola, ossia la bontà in trionfo" di G. Rossini

N. Paganini

Tarantella del Signor Lanza

F. Carulli

Fantasie, Op. 197, sulle arie de "La gazza ladra"
di G. Rossini

N. Paganini

Introduzione e variazioni, Op. 13 - MS 77, sul tema
"Di tanti palpiti" dal "Tancredi" di G. Rossini

*I Introduzione: larghetto cantabile; II Tema: andantino;
III Variazione I; IV Variazione II: un poco lento; V Variazione: quasi presto*

Andrea Cardinale, diplomatosi a Genova, si è poi perfezionato con Ruggero Ricci, Franco Gulli, Berl Senofsky, Damiano Cottalasso (Teatro alla Scala), Giuseppe Gaccetta, Giuliano Carmignola. Vincitore di premi internazionali, è specializzato nel repertorio virtuosistico per violino ed esegue l'integrale dei 24 Capricci di Paganini. Ha inciso oltre 15 CD.

Josè Scanu ha studiato con allievi italiani del grande Andrés Segovia, in particolare Ruggero Chiesa, Oscar Ghiglia, Aldo Minelli e Guido Margaria, con il quale si è diplomato al Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Si è perfezionato in composizione con Aldo Mosso e Raffaele Cecconi. Sia come solista che in formazione cameristiche, è ospite delle maggiori Istituzioni musicali e concertistiche nazionali ed internazionali.

Domenica 9 dicembre, ore 16.30
Villa Durazzo, S. Margherita L.

Duo Vignolo Bagnasco Silvia Vignolo *pianoforte* Francesco Bagnasco *violino*

G. Rossini

Da "Péchés de vieillesse", per violino e
pianoforte

Un mot à Paganini. Elégie.

N. Paganini

Cantabile, Op. 17, per violino e pianoforte

G. Rossini

Tema variato e polacca, per violino e pianoforte
(trascrizione di Giovacchino Giovacchini)

Da "Péchés de vieillesse"

Selezione di brani per pianoforte

N. Paganini

Introduzione e variazioni, Op. 24 - MS 23, sul
tema "Dal tuo stellato soglio" dal "Mosè in
Egitto" di G. Rossini

*I Preghiera: adagio; II Tema: tempo di marcia; III Variazione I;
IV Variazione II: rondò; V Variazione III; VI Finale*

Silvia Vignolo, diplomata al Conservatorio di Genova con Claudio Proietti, si è perfezionata con Enrico Stellini, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria, dedicandosi anche allo studio della composizione. Nella didattica si perfeziona presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra. Svolge attività concertistica presso varie Istituzioni, tra cui "GOG - Giovine Orchestra Genovese" e gli "Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini". Insegnante di pianoforte, è vicepresidente della Scuola Franco Pucciarelli di Lavagna.

Francesco Bagnasco, si è diplomato al Conservatorio di Genova, seguendo poi i corsi del Nuovo Quartetto Italiano e del Quartetto di Cremona. Ha suonato nel Quartetto Januensis e nel Noos Ensemble (musica contemporanea), con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori e con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.