



2018
Santa Margherita Ligure

Note e divagazioni in occasione di

Rossiniana 150

Catalogo delle composizioni di Gioachino Rossini



Composizioni sacre

- *Messa*, Bologna, 1808
- *Messa*, Ravenna, 1808
- *Messa*, Rimini, 1809
- *Quoniam*, 1813
- *Messa di Gloria*, Napoli, 1820
- *Preghiera: "Deh tu pietoso cielo"*, 1820
- *Tantum ergo*, 1824
- *Stabat mater*, (con sei numeri di Tadolini), Madrid, 1832 e interamente di Rossini, Parigi, 1842

- *Trois chœurs religieux*, Parigi, 1844
 1. *La Foi*
 2. *L'Espérance*
 3. *La Charité*,
- *O salutaris hostia*, Parigi 1857
- *Laus Deo*, Parigi, 1861
- *Petite messe solennelle*, Parigi, 1864 – due piani e *armonium*, la seconda versione con orchestra, eseguita al Théâtre-Italien, Parigi, 1867

Cantate, inni e cori

- *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, Bologna, 1808
- *Dalle quiete e pallid'ombre*, 1812
- *Egle e Irene*, Milano, 1814
- *Inno d'indipendenza*, Bologna, 1815
- *L'aurora*, 1815
- *Pel faustissimo giorno natalizio di Sua Maestà il Re Ferdinando IV, nostro augusto sovrano* o *Giunone*, 1816
- *Le nozze di Teti e Peleo*, Napoli, 1816
- *Edipo a Colono*, 1816
- *La morte di Didone*, Venezia, 1818
- *Omaggio umiliato a Sua Maestà*, Napoli 1819
- *La riconoscenza*, Napoli, 1821
- *La Santa Alleanza*, 1822
- *Il vero omaggio*, Verona, 1822
- *Il pianto delle muse in morte di Lord Byron*, Londra, 1824
- *De l'Italie et de la France*, 1825
- *Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado*, 1827
- *Coro in onore del marchese Sampieri*, 1830
- *Giovanna d'Arco*, Parigi, 1832 e 1852
- *Coro per il terzo centenario della nascita del Tasso*, 1844

- *Cantata per il Sommo Pontefice Pio IX*, Roma, 1847
- *Coro delle Guardia Civica di Bologna*, 1848
- *Inno alla pace*, Firenze, 1850
- *Hymne à Napoléon III et à son Vaillant Peuple*, Parigi, 1867
- *Chœur de chasseurs démocrates*, Parigi, 1867

Canzoni varie

- *Se il vuol la molinara*, 1801
- *Dolci aurette che spirate*, 1810
- *La mia pace io già perdei*, 1812
- *Qual voce, qual note*, 1813
- *Alla voce della Gloria*, 1813
- *Amore mi assisti*
- *Tre numeri per il Quinto Fabio di G. Nicolini*, 1817
- *Il trovatore: "Chi m'ascolta il canto usato"*, probabilmente 1818
- *Il carneval di Venezia: "Siamo ciechi, siamo nati"*, 1821
- *Beltà crudele: "Amori scendete propizi al mio cuore"*, 1821
- *La pastorella*
- *Canzonetta spagnola: "En medio a mis colores" o "Piangea un dispensando"*, 1821
- *Infelice ch'io son*, 1821
- *Addio ai viennesi: "Da voi parto, amate sponde"*, 1822
- *Dall'Oriente l'astro del giorno*, 1824
- *Ridiamo, cantiamo, che tutto sen va*, 1824
- *In giorno sì bello*
- *Tre quartetti da camera*
- *Les adieux à Rome: "Rome pour la dernière fois"*
- *Orage et beau temps: "Sur le flots incostants"*, 1829-1830
- *La passeggiata, (Anacreontica): "Or che di fior adorno"*, 1831
- *La dichiarazione: "Ch'io mai vi possa lasciar d'amare"*, probabilmente 1834

- *Soirées Musicales, collezione di otto ariette e quattro duetti*, quattro canzoni sui testi di Pietro Metastasio (1-3, 10) e otto canzoni sui testi del conte Carlo Pepoli (4-9, 11-12) 1830-1835:

1. *La promessa*, Canzonetta
2. *Il rimprovero*, Canzonetta
3. *La partenza*, Canzonetta
4. *L'orgia*, Arietta
5. *L'invito*, Bolero
6. *La pastorella dell'Alpi*, Tirolese
7. *La gita in gondola*, Barcarolla
8. *La danza*, Tarantella
9. *La regata veneziana*, Notturmo
10. *La pesca*, Notturmo
11. *La serenata*, Notturmo
12. *Li marinari*, Notturmo

- *Deux nocturnes*, 1835 circa:

1. *Adieux à l'Italie*, (Romantic)
2. *Le départ*, (Romantic)

- *Nizza: "Nizza, je puis sans peine"*, 1836 circa
- *L'âme délaissée: "Mon bien aimé"*, probabilmente 1844
- *Francesca da Rimini: "Farò come colui che piange e dice"*, 1848
- *La separazione: "Muto rimase il labbro"*, probabilmente 1857

- *Deux nouvelles compositions*, 1861 circa:

1. *À Grenade: "La nuit règne"*
2. *La veuve andalouse: "Toi pour jamais"*

Opere strumentali

- *Sei suonate a quattro*, 1804

- *Ouverture al conventello*, 1808
- *Cinque duetti*
- *Sinfonia in Re maggiore*, 1808
- *Sinfonia in Mi bemolle maggiore*, 1809
- *Ouverture obbligata per contrabbasso*, 1809
- *Variazioni in Fa maggiore a più strumenti obbligati*, 1809
- *Variazioni in Do maggiore per clarinetto e orchestra*, 1809
- *Andante a tema con variazioni per clarinetto*, 1812
- *Andante a tema con variazioni per arpa e violino*, 1820
- *Passo doppio per banda militare*, 1822
- *Valzer in Mi bemolle maggiore*, 1823
- *Serenata*, 1823
- *Duetto per violoncello e contrabbasso*, 1824
- *Rendez-vous de chasse*, 1828
- *Fantasia per clarinetto e pianoforte*, 1829
- *Mariage de S.A.R. le Duc d'Orléans; Trois marches militaires*, 1837
- *Scherzo per pianoforte, in la minore*, 1843 e 1850
- *Tema originale di Rossini variato per violino da Giovacchino Giovacchini*, 1845
- *Marcia, pas-redoublé*, 1852
- *Thème de Rossini suivi de deux variations et coda par Moschele Père*, 1860
- *La corona d'Italia*, 1868

Péchés de vieillesse, 1857-1868

- *Vol. I, Album italiano*

1. *I gondolieri*
2. *La lontananza*
3. *Bolero*
4. *Elegia*
5. *Arietta*
6. *Duetto*
7. *Ave Maria*

8. *La regata veneziana*
9. *Anzoleta dopo la regata*
10. *Il fanciullo smarrito*
11. *La passeggiata*

- *Vol II, Album français*

1. *En ce jour si doux*
2. *Roméo*
3. *Pompadour la grande coquette*
4. *Un sou*
5. *Chanson de Zora*
6. *La nuit de Noël*
7. *Le Dodo des enfants*
8. *Le lazzarone*
9. *Adieu à la vie*
10. *Soupirs et sourirs*
11. *L'orpheline du Tyrol*

- *Vol. III, Morceaux réservés*

1. *Quelques mesures de chant funèbre a mon pauvre ami Meyerbeer*
2. *L'esule*
3. *Les amants de Séville*
4. *Ave Maria*
5. *L'amour à Pékin*
6. *Le chant des Titans*
7. *Preghiera*
8. *Au chevet d'un mourant*
9. *Le Sylvain*
10. *Cantemus Domino*
11. *Ariette à l'ancienne*

12. Le départ des promis

- *Vol. IV, Quatre mendiants et quatre hors-d'œuvres*

- 1. Quatre hors-d'œuvres*
- 2. Les radis*
- 3. Les anchois*
- 4. Les cornichons*
- 5. Le beurre*
- 6. Quatre mendiants*
- 7. Les figues sèches*
- 8. Les amandes*
- 9. Les raisins*
- 10. Les noisettes*

- *Vol. V, Album pour les enfants adolescents*

- 1. Première communion*
- 2. Thème naïf et variations*
- 3. Saltarello à l'Italienne*
- 4. Prélude moresque*
- 5. Valse lugubre*
- 6. Impromptu anodin*
- 7. L'innocence Italienne*
- 8. Le candeur Française*
- 9. Prélude convulsif*
- 10. La lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861!!!*
- 11. Les petits pois*
- 12. Un sauté*
- 13. Hachis romantique*

- ***Vol VI, Album pour les enfants dégourdis***

- 1. Mon prélude hygiénique du matin*
- 2. Prélude baroque*
- 3. Memento homo*
- 4. Assez de memento: dansons*
- 5. La Pesarese*
- 6. Valse torturée*
- 7. Une caresse à ma femme*
- 8. Barcarole*
- 9. Un petit train de plaisir comico-imitatif*
- 10. Fausse couche de Polka Mazurka*
- 11. Étude asthmatique*
- 12. Un enterrement en carnaval*

- ***Vol. VII, Album de chaumière***

- 1. Gymnastique d'écartement*
- 2. Prélude fugassé*
- 3. Petite Polka*
- 4. Chinoise*
- 5. Petite Valse de boudoir*
- 6. Prélude inoffensif*
- 7. Petite Valse*
- 8. Un profond sommeil*
- 9. Un réveil en sursaut*
- 10. Plain-chant Chinois*
- 11. Un cauchemar*
- 12. Valse boiteuse*
- 13. Une pensée a Florene*
- 14. Marche*

- ***Vol. VIII, Album de château***

1. *Spécimen de l'Ancien Régime*
2. *Prélude pétulant-rococo*
3. *Un regret, un espoir*
4. *Bolero Tartare*
5. *Prélude prétentieux*
6. *Spécimen de mon temps*
7. *Valse anti-dansante*
8. *Prélude semipastorale*
9. *Tarantelle pur sang (avec traversée de la procession)*
10. *Un rêve*
11. *Prélude soi-disant dramatique*
12. *Spécimen de l'avenir*

- ***Vol IX, Album pour piano, violon, harmonium et cor***

1. *Mélodie candide*
2. *Chansonnette*
3. *La Savoie aimante*
4. *Un mot à Paganini (Élégie)*
5. *Impromptu tarantellisé*
6. *Échantillon du chant de Noël à l'Italienne*
7. *Marche et réminiscence pour mon dernier voyage*
8. *Prélude, thème et variations pour cor, avec accompagnement de piano*
9. *Prélude Italien*
10. *Une larme, thème et variations*
11. *Échantillon de blague mélodique sur le noires de la main droite*
12. *Petite fanfare à quatre mains*

- ***Vol. X, Miscellanée pour piano***

1. *Prélude blagueur*
2. *Des tritons s'il vous plaît (Montée-descente)*
3. *Petite pensée*
4. *Une bagatelle*
5. *Mélodie Italienne (Une bagatelle)*
6. *In Nomine Patris*
7. *Petite Caprice (Style Offenbach)*

- ***Vol. XI, Miscellanée de musique musicale***

1. *Ariette villageoise*
2. *La chanson du Bébé*
3. *Amour sans espoir (Tirana a l'Espagnole rossinizzata)*
4. *À mi belle mère*
5. *O salutaris Ostia*
6. *Il candore in fuga*
7. *Mottetto dedicato a Maria Santissima Annunziata*
8. *Giovanna d'Arco*

- ***Vol: XII, Quelques rien pour album***

1. *Allegretto*
2. *Allegretto moderato*
3. *Allegretto moderato*
4. *Andante sostenuto*
5. *Andante maestoso*
6. *Andantino mosso*
7. *Andantino sostenuto*
8. *Allegretto moderato*
9. *Andantino mosso*
10. *Andantino mosso*

11. Allegro moderato (Danse Sibérienne)

12. Allegretto brillante

13. Allegro vivace

14. Petite galette Allemande

15. allegro brillante

16. Douces réminiscences, andantino

17. Andantino mosso quasi allegretto

18. Andantino mosso

19. Allegretto moderato

20. Allegretto brillante

21. Andantino sostenuto

22. Thème et variations sur le mode mineur, andantino mosso

23. Thème et variations sur le mode majeur, allegretto moderato

24. Un rien sur le mode enharmonique, adagio

- *Vol. XIII, Musique anodine*

- *“Mi lagnerò tacendo” Prélude, Allegretto moderato*

1. N. I, Andantino

2. N. II, Andantino mosso

3. N. III, Andantino moderato

4. N. IV, Allegretto moderato

5. N. V, Andantino moderato

6. N. VI, Allegretto moderato

- *Vol. XIV, Autres Péchés de vieillesse*

1. Canzone scherzosa a quattro soprani democratici (Canone perpetuo per quattro soprani)

2. Canone antisavant à 3 voix, “Vive l’empereur”

3. Canzonetta, La Venitienne,

4. *Petite promenade de Passy à Courbevoie,*
5. *Une réjouissance,*
6. *Encore un peu de blague,*
7. *Tourniquet sur la gamme chromatique, ascendant et descendant*
8. *Ritournelle gothique*
9. *Un rien (pour album)*
10. *Metastasio (pour album)*
11. *Brindisi, “Del fanciullo il primo canto”*
12. *Solo per violoncello*
13. *Questo palpito soave*
14. *L’ultimo pensiero, “Patria, consorti, figli”*

Esercizi vocali

- *Gorgheggi e solfeggi*
- *15 petits exercices pour égaliser les sons*
- *Petit gargouillement*

BIBLIOGRAFIA

G. Servadio, *Gioachino Rossini. Una vita*, Feltrinelli Editore, Milano, 2015.

www.italianaopera.org

www.imslp.org