



2019
Santa Margherita Ligure

Note e divagazioni in occasione di

Al femminile. Le grandi compositrici classiche

Clara Wieck Catalogo delle opere



1. Introduzione

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica.

Il tema della manifestazione del giugno 2019 è *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*, in occasione della Festa Europea della Musica.

Per motivi storici e socioculturali di secolare portata, la musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante dell'intera produzione musicale (a livello sia qualitativo che quantitativo), non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe. La manifestazione invita quindi a un breve viaggio in questo universo sorprendente, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Bądarzewska (1834-1861), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Teresa Carreño (1853-1917), Cécile Chaminade (1857-1944), Maria Szymanowska (1789-1831), Clara Wieck (1819-1896).

La figura di Clara Wieck, moglie di Robert Schumann e della quale ricorre nel 2019 il duecentesimo anniversario dalla nascita, brilla nell'universo musicale come una stella di prima grandezza.

L'itinerario umano di Clara è irto di gravi "dissonanze" (le opprimenti tensioni e le difficoltà prima con il padre, poi con il marito e i figli): in virtù delle sue doti di straordinaria pianista e di grande compositrice, solo nella musica trova sollievo e significato.

Circa le grandi compositrici prima ricordate, sul sito www.musicaemusica-sml sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, su Clara Wieck, oltre al *Catalogo delle opere* si possono leggere altri due approfondimenti: *Opere su YouTube* e *Musica e dissonanze* (cenni biografici, profilo della pianista e ritratto della compositrice).

2. Catalogo delle opere¹

Opere per pianoforte

- Op. 1, Quattro Polacche per pianoforte (1831)
= Etude (1830)
- Op. 2, Nove Capricci in forma di valzer per pianoforte (1832)
- Op. 3, Romance variée per pianoforte (1833)
- Op. 4, Valzer romantici per pianoforte (1835)
- Op. 5, Quatre Pièces caractéristiques per pianoforte (1836)
1. Impromptu. Le sabbat 2. Caprice à la boleros 3. Romance
4. Scène fantastique: ballet des revenants
- Op. 6, Six Soirées musicales per pianoforte (1836)
1. Toccata 2. Nocturne 3. Mazurka 4. Ballade 5. Mazurka 6. Polonaise
- Op. 7, Concerto per pianoforte e orchestra in La minore (1836)
I. Allegro maestoso II. Romanze: Andante non troppo con grazia
III. Finale: Allegro non troppo
- Op. 8, Variazioni concertanti per pianoforte, sulla Cavatina da "Il Pirata", di Vincenzo Bellini (1837)
- Op. 9, Souvenir de Vienne per pianoforte (Impromptu in Sol minore) (1838)
- Op.10, Scherzo n. 1 in Re minore per pianoforte (1839)
- Op.11, Tre Romanze per pianoforte (1840)
- Op.14, Scherzo n. 2 in Do minore per pianoforte (1845)
- Op.15, Quatre Pièces fugitives (1845)
- = Sonata per pianoforte in Sol minore (1841-1842)
I. Allegro II. Adagio III. Scherzo IV. Rondò
- = Impromptu in Mi (1844)
- Op.16, Due Preludi e Fughe per pianoforte (1845)
= Tre fughe su un tema di Johann Sebastian Bach (1845)
= Preludio e fuga (1845)
= Preludio (1845)
- Op.17, Piano Trio in Sol minore (1846)
I. Allegro moderato II. Scherzo III. Andante IV. Allegretto
= Concerto per pianoforte e orchestra (1847 - incompiuto, completato ed orchestrato come *Konzertsatz* nel 1994 da J. Beenhouwer)
- Op.20, Variazioni su un tema di Robert Schumann per pianoforte (1854)
- Op.21, Tre Romanze per pianoforte (1855)
- Op.22, Tre Romanze per pianoforte e violino (1855)
= Romanza (1853)
= Romanza (1856)
= Marcia (1879)

¹ Diane M. Selmon

Opere vocali

- = Der Abendstern (poeta sconosciuto, 1830)
- = Walzer (J. Leyser, 1833)
- = Am Strande (R. Burns, 1840)
- = Volkslied (H. Heine, 1840)

Op.12, Tre Lieder (F. Rükert, 1841)

1. Er ist gekommen
2. Liebst du hum Schönheit
3. Warum willst du and're fragen

- = Die gute Nacht (F. Rükert, 1841)

Op.13, Sei Lieder con accompagnamento da pianoforte (1843)

1. Ich stand in dunklen Traumén (H. Heine)
2. Sie liebten sich beiden (H. Heine)
3. Liebeszauber (E. Geibel)
4. Der Monde kommt still gegangen (E. Geibel)
5. Ich hab 'in deinem Auge (F. Rükert)
6. Die stille Lotosblume (E. Geibel)

- = Lorelei (H. Heine, 1843)
- = Oh weh des Scheidens (F. Rükert, 1843)
- = Oh Thou my Star (F. Serre, 1846)
- = Beim Abschied (F. Serre, 1846)

- = Drei gemischte Chöre (E. Geibel, 1848)
 1. Abendfeier in Venedig
 2. Vorwärts
 3. Gondoliera

- = Das Veilchen (W. Goethe, 1853)

Op.23, Sei Lieder da "Jucunde" di H. Rollet (1855)

1. Was wienst du Blümlein
2. An einem lichten Morgen
3. Geheimes Flüsterns
4. Auf einem grünen Hügel
5. Das ist ein Tag
6. O Lust, O Lust