

Note e divagazioni in occasione di
Al femminile. Le grandi compositrici classiche

Clara Wieck.
Opere su YouTube.



1. Introduzione

Il Progetto Centro di Cultura musicale si sviluppa di anno in anno su temi specifici, con incontri, concerti e approfondimenti - non esaustivi e di natura non specialistica - che favoriscono l'ascolto della musica classica. Il tema della manifestazione del giugno 2019 è *Al femminile. Le grandi compositrici classiche*, in occasione della Festa Europea della Musica.

Per motivi storici e socioculturali di secolare portata, la musica classica femminile, pur essendo una componente rilevante dell'intera produzione musicale (a livello sia qualitativo che quantitativo), non è conosciuta ed apprezzata come meriterebbe. La manifestazione invita quindi a un breve viaggio in questo universo sorprendente, in cui ascoltare la poesia sonora di alcune protagoniste: Tekla Bądarzewska (1834-1861), Mel Bonis (1858-1937), Lili Boulanger (1893-1918), Teresa Carreño (1853-1917), Cécile Chaminade (1857-1944), Maria Szymanowska (1789-1831), Clara Wieck (1819-1896).

La figura di Clara Wieck, moglie di Robert Schumann e della quale ricorre nel 2019 il duecentesimo anniversario dalla nascita, brilla nell'universo musicale come una stella di prima grandezza.

L'itinerario umano di Clara è irto di gravi "dissonanze" (le opprimenti tensioni e le difficoltà prima con il padre, poi con il marito e i figli): in virtù delle sue doti di straordinaria pianista e di grande compositrice, solo nella musica trova sollievo e significato.

Circa le grandi compositrici prima ricordate, sul sito www.musicaemusica-sml sono disponibili alcuni articoli nella sezione *Centro di Cultura Musicale*. In particolare, su Clara Wieck, oltre a *Opere su YouTube* si possono leggere altri due approfondimenti: *Catalogo delle opere* (elenco delle composizioni della musicista) e *Musica e dissonanze* (cenni biografici, profilo della pianista e ritratto della compositrice).

2. Opere di Clara Wieck Schumann su YouTube

Di Clara si possono ascoltare su YouTube molte tra le opere più significative. Alcune indicazioni:

- *Quatre Polonaises*, Op. 1 - 1829
Pianoforte (durata 13'.04")
- *Romance Variée*, Op. 3 - 1833
Jozef de Beenhouve, pianoforte (durata 3'.56")
- *Valses romantiques*, Op. 4 -
Jozef de Beenhouve, pianoforte (durata 7'.37")
- *Quatre pièces caractéristiques*, Op. 5 - 1836
4. Le Ballet de revenants
Pianoforte (durata 3'.56")
- *Soirées musicales*, Op. 6 - 1834
Jozef De Beenhouwer, pianoforte (durata 22'.41")
- da *Soirées musicales*, Op. 6 - 1834
2. Notturmo - Roberto Piana, pianoforte (durata 5.26)
- Bart van Oort, pianoforte (durata 5.08)
- *Concerto per pianoforte e orchestra*, Op. 7 - 1836
Orchestra: Alma Mahler Sinfonietta - Direttore: Stefania Rinaldi (durata: 23'.31")
- *Variations de concert*, Op. 8 - 1837
Sulla cavatina da "Il Pirata" di Vincenzo Bellini
Susanne Grutzmann, pianoforte (durata 15'.16")
- *Trois Romances*, Op. 11 - 1840
Pianoforte (durata 12'.58")
- *Sei Lieder*, Op. 13 - 1843
Anne Wright, soprano; Kate Stevens, pianoforte (durata 14'.10")
- *Scherzo n. 2*, Op. 14 - 1841
Michael Ponti, pianoforte (durata 3'.37")
- *Quatre pièces fugitives*, Op. 15 - 1845
Michael Ponti, pianoforte (durata 9'.56")
- *Trois Préludes et Fugues*, Op. 16 - 1845
Sylvaine Deferne, pianoforte (durata 12'.01")
- *Piano Trio*, Op. 17 - 1846
Micaela Gelius, pianoforte; Sreten Krstic, violin; Stephan Haack, violoncello (durata 28'.17")
- *Variazioni su un tema di Robert Schumann*, Op. 20 - 1853
Konstanze Eickhort, pianoforte (durata 10'.52")

- *Trois Romances*, Op. 21 - 1855
Ilja Scheps, pianoforte (durata 10'.21")

- *Trois Romances*, Op. 22 - 1855
Veronica Jocum, , pianoforte; Joseph Silverstein, violino (durata 9'.04")

- *Sei Lieder da "Jucunde" (di H. Rollett)*, Op. 23 - 1855
Patricia Vigil, soprano; Cheryl Lemmons, pianoforte (durata 14'.50")