

Note e divagazioni in occasione di

Rossiniana 150

Catalogo delle opere liriche di Gioachino Rossini



1. *Demetrio e Polibio*, dramma serio in due atti. Libretto di Vincenzina Viganò-Mombelli.

Prima rappresentazione: Teatro Valle, Roma, 18 maggio 1812.

Personaggi: Demetrio-Eumene (Tenore), Polibio (Basso), Lisinga (Soprano), Demetrio-Siveno

Il soggetto è un rifacimento del dramma *Demetrio* (1731) di Pietro Metastasio.

Rossini compose probabilmente la musica di quest'opera prima nel 1809 su richiesta della Famiglia Mombelli.

2. *La cambiale di matrimonio*, farsa comica in un atto. Libretto di Gaetano Rossi.

Prima rappresentazione: Teatro San Moisè, Venezia, 3 novembre 1810.

Personaggi: Norton (Buffo), Clarina (Mezzosoprano), Tobia Mill (Buffo), Edoardo (Tenore), Fanni (Soprano), Slook (Buffo).

È ricavato dal dramma a *La cambiale di matrimonio* (1791) di Camillo Federici.

3. *L'equivoco stravagante*, dramma giocoso in due atti. Libretto di Gaetano Gasparri.

Prima rappresentazione: Teatro del Corso, Bologna, 26 ottobre 1811.

Personaggi: Ernestina (Contralto), Ermanno (Tenore), Gamberotto (Buffo), Buralicchio (Buffo), Rosalia (Mezzosoprano), Frontino (Tenore).

4. ***L'inganno felice***, farsa in un atto. Libretto di Giuseppe Maria Foppa.

Prima rappresentazione: Teatro San Moisè, Venezia, 8 gennaio 1812.

Personaggi: Bertrando (Tenore), Isabella (Soprano), Ormondo (Basso), Batone (Basso), Tarabotto (Buffo).

Rossini partecipò a varie repliche de *L'inganno felice*, e per alcune di esse compose nuove musiche.

5. ***Ciro in Babilonia, ossia La caduta di Baldassarre***, dramma con cori in due atti. Libretto di Francesco Aventi.

Prima rappresentazione: Teatro Comunale, Ferrara, 14 marzo 1812.

Personaggi: Baldassarre (Tenore), Ciro (Contralto), Amira (Soprano), Argene (Mezzosoprano), Zambri (Basso), Arbace (Tenore), Daniele (Basso).

La fonte letteraria è la *Bibbia*, *Daniele* 5, 1-30.

6. ***La scala di seta***, farsa comica in un atto. Libretto di Giuseppe Maria Foppa.

Prima rappresentazione: Teatro San Moisè, Venezia, 9 maggio 1812.

Personaggi: Dormont (Tenore), Giulia (Soprano), Lucilla (Mezzosoprano), Dorvil (Tenore), Blansac (Basso), Germano (Buffo),

La fonte letteraria è la commedia, *Échelle de soie* (1808), di Eugène Planard.

7. ***La pietra del paragone***, melodramma giocoso in due atti. Libretto di Luigi Romanelli.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala, Milano, 26 settembre 1812.

Personaggi: Clarice (contralto), Aspasia (Soprano), Fulvia (Mezzosoprano), Asdrubale (Basso), Giocondo (Tenore), Macrobio (Buffo), Pacuvio (Buffo), Fabrizio (Basso).

8. ***L'occasione fa l'uomo ladro, ossia Il cambio della valigia***, burletta per musica in un atto. Libretto di Luigi Prividali.

Prima rappresentazione: Teatro San Moisè, Venezia, 24 novembre 1812.

Personaggi: Euschio (Tenore), Berenice (Soprano), Alberto (Tenore), Parmenione (Buffo), Ernestina (Mezzosoprano), Martino (Buffo).

La fonte letteraria è la commedia, *La prétendu par hazard, ou l'occasion fait le larron* (1810), di Eugène Scribe.

9. ***Il Signor Bruschino***, farsa giocosa in un atto. Libretto di Giuseppe Maria Foppa.

Prima rappresentazione: Teatro San Moisè, Venezia, 27 gennaio 1813.

Personaggi: Gaudenzio (Buffo), Sofia (Soprano), Bruschino padre (Buffo), Bruschino figlio e un delegato della polizia (Tenore), Florville (Tenore), Filiberto (Buffo), Marianna (Mezzosoprano).

Fonte letteraria è la commedia *Le fils par Hazard* (1809) di Alissan de Chazet e E.T. Maurice Oury.

10. ***Tancredi***, melodramma eroico in due atti. Libretto di Gaetano Rossi.

Prima rappresentazione: Teatro La Fenice, Venezia, il 6 febbraio 1813.

Personaggi: Argirio (Tenore), Tancredi (Contralto), Orbazzano (Basso), Amenaide (Soprano), Isaura (Mezzosoprano), Roggiero (Mezzosoprano),

La fonte letteraria è la tragedia *Tanocrède* di Voltaire.

11. ***L'italiana in Algeri***, dramma giocoso in due atti. Libretto di Angelo Anelli.

Prima rappresentazione: Teatro San Benedetto, Venezia, 22 maggio 1813.

Personaggi: Mustafà (Basso), Elvira (Soprano), Zulma (Mezzosoprano), Haly (Tenore), Lindoro (Tenore), Isabella (Contralto), Taddeo (Buffo).

S'ispira a una vicenda realmente accaduta nel 1808 ossia il rapimento della signora milanese Antonietta Frapolli da parte dei corsari, portata nell'*Harem* del Bey d'Algeri, Mustafà-ibn-Ibrahim e successivamente liberata.

12. ***Aureliano in Palmira***, dramma serio in due atti. Libretto di Gianfrancesco Romanelli.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala, Milano, 26 dicembre 1813.

Personaggi: Aureliano (Tenore), Zenobia (Soprano), Arsace (Sopranista), Publia (Mezzosoprano), Oraspe (Tenore), Licinio (Basso), Gran Sacerdote (Basso).

Fonte letteraria è il dramma *Zenobia in Palmira* (1789) di Gaetano Sertor.

13. ***Il turco in Italia***, dramma buffo in due atti. Libretto di Felice Romani.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala, Milano, 14 agosto 1814.

Personaggi: Selim (Basso), Fiorilla (Soprano), Geronio (Buffo), Narciso (Tenore), Poeta, Prodocimo (Basso), Zaida (Mezzosoprano), Albazar (Tenore).

14. ***Sigismondo***, dramma in due atti. Libretto di Giuseppe Maria Foppa.

Prima rappresentazione: Teatro La Fenice, Venezia, 26 dicembre 1814.

Personaggi: Sigismondo, (Contralto), Ulderico (Basso), Aldimira (Soprano), Ladislao (Tenore), Anagilda (Mezzosoprano), Zenovito (Basso), Radoski (Tenore).

15. ***Elisabetta, Regina d'Inghilterra***, dramma in due atti. Libretto di Giovanni Schmidt.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 4 ottobre 1815.

Personaggi: Elisabetta (Soprano), Leicester (Tenore), Matilde (Soprano), Enrico (Mezzosoprano), Norfolk (Tenore), Guglielmo (Tenore),

Fonte letteraria è *Il paggio di Leicester* (1814) di Carlo Federici.

16. ***Torvaldo e Dorliska***, dramma semiserio in due atti. Libretto di Cesare Sterbini.

Prima rappresentazione: Teatro Valle, Roma, 26 dicembre 1815.

Personaggi: Duca d'Ordow (Basso), Dorliska (Soprano), Torvaldo (Tenore), Giorgio (Buffo), Carlotta (Mezzosoprano), Ormondo (Basso),

17. ***Almaviva, ossia l'inutile precauzione (Barbiere di Siviglia)***, commedia in due atti. Libretto di Cesare Sterbini.

Prima rappresentazione: Teatro Argentina, Roma, 20 febbraio 1816.

Personaggi: Almaviva (Tenore), Bartolo (Buffo), Rosina (Contralto), Figaro (Baritono), Basilio (Basso), Berta (Soprano), Fiorello (Tenore).

Fonte letteraria è la commedia celebre *Le barbier de Séville ou la Précaution inutile* (1775) di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

18. **La Gazzetta**, dramma (in realtà un'opera buffa) in due atti. Libretto di Giuseppe Palomba revisionato da Andrea Leone Tottola.

Prima rappresentazione: Teatro dei Fiorentini, Napoli, 26 settembre 1816.

Personaggi: Lisetta (Soprano), Doralice (Mezzosoprano), Madama la Rosa (Mezzosoprano), Don Pomponio (Buffo), Filippo (Basso), Alberto (Tenore), Monsù Traversen (Baritono).

Fonte letteraria è *Il matrimonio per concorso* (1763) di Carlo Goldoni.

19. **Otello, ossia il Moro di Venezia**, dramma in tre atti. Libretto di Francesco Berio di Salsa.

Prima rappresentazione: Teatro del Fondo, Napoli, 4 dicembre 1816.

Personaggi: Otello (Tenore), Desdemona (Soprano), Elmiro (Basso), Rodrigo (Tenore), Jago (Tenore), Emilia (Mezzosoprano), Doge (Tenore), Lucio (Tenore),

20. **La Cenerentola, ossia La Bontà in trionfo**, dramma giocoso in due atti. Libretto di Jacopo Ferretti.

Prima rappresentazione: Teatro Valle, Roma, 25 gennaio 1817.

Personaggi: Ramiro (Tenore), Dandini (Basso), Magnifico (Buffo), Clorinda (Soprano), Tisbe (Mezzosoprano), Angelina-Cenerentola (Contralto), Alidoro (Basso).

Fonte letteraria è *Cendrillon ou la petite pantoufle* (1697) di Charles Perrault.

21. **La gazza ladra**, melodramma in due atti. Libretto di Giovanni Ghirardini.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala, Milano, 31 maggio 1817.

Personaggi: Fabrizio Vingradito (Basso), Lucia (Mezzosoprano), Giannetto (Tenore), Ninetta (Soprano), Gottardo, Podestà (Basso), Pippo (Contralto), Isacco (Tenore), Giorgio (Basso), Ernesto (Basso).

Fonte letteraria è il melodramma *La pie voleuse ou La Servant voleuse* (1815) di D'Aubigny e Caignez.

22. **Armida**, dramma in tre atti. Libretto di Giovanni Schmidt.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 11 novembre 1817.

Personaggi: Goffredo (Tenore), Rinaldo (Tenore), Idraste-Idraote (Basso), Armida (Soprano), Gernando –Germano (Tenore), Ubaldo (Tenore), Eustazio (Tenore), Carlo (Tenore), Astarotte (Tenore).

La fonte letteraria è il poema eroico *La Gerusalemme Liberata* (1575) di Torquato Tasso.

23. **Adelaide di Borgogna**, dramma in due atti. Libretto di Giovanni Schmidt.

Prima rappresentazione: Teatro Argentina, Roma, 27 dicembre 1817.

Personaggi: Ottone (Contralto), Adelaide (Soprano), Berengario (Basso), Adelberto (Tenore), Eurice (Mezzosoprano), Iroldo, nella storia Attone (Mezzosoprano o Tenore), Ernesto (Tenore).

24. **Mosè in Egitto**, azione tragico-sacra in tre atti. Libretto di Andrea Leone Tottola.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 5 marzo 1818.

Personaggi: Faraone (Basso), Amaltea (Soprano), Osiride (Tenore), Elcia (Soprano), Mambre (Tenore), Mosè (Basso), Aronne (Tenore), Amenofi (Mezzosoprano).

La fonte letteraria è la tragedia *L'Osiride* (1760) di Francesco Ringhieri.

25. **Adina**, farsa in un atto. Libretto di Gherardo Bevilacqua-Aldobrandini.

Prima rappresentazione: Teatro de San Carlos, Lisbona, 22 giugno 1826.

Personaggi: Califfo (Basso), Adina (Soprano), Selimo (Tenore), Alì (Tenore), Mustafà (Buffo).

Fonte letteraria è il melodramma *Il califo e la schiava* (1819) di Felice Romani.

26. **Ricciardo e Zoraide**, dramma in due atti. Libretto di Francesco Berio di Salsa.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 3 dicembre 1818.

Personaggi: Agorante (Tenore), Zoraide (Soprano), Ricciardo (Tenore), Ircano (Basso), Zomira (Contralto), Ernesto (Tenore), Fatima (Mezzosoprano), Elmira (Mezzosoprano),

Fonte letteraria è il poema *Ricciardetto* (1738 edito postumo) di Niccolò Forteguerri.

27. **Ermione**, azione tragica in due atti. Libretto di Andrea Leone Tottola.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 27 marzo 1819.

Personaggi: Ermione (Soprano), Andromaca (Contralto), Pirro (Tenore), Oreste (Tenore), Pilade (Tenore), Fenicio (Basso), Cleone (Mezzosoprano), Cefisa (Mezzosoprano), Attalo (Tenore).

Fonte letteraria è la tragedia *Andromaque* (1667) di Jean Racine.

28. **Edoardo e Cristina**, dramma in due atti. Libretto di Giovanni Schmidt rielaborato da Andrea Leone Tottola e dal marchese Gherardo Bevilacqua-Aldobrandini.

Prima rappresentazione: Teatro San Benedetto, Venezia, 24 aprile 1819.

Personaggi: Carlo (Tenore), Cristina (Soprano), Eduardo (Contralto), Giacomo (Basso), Atlei (Tenore).

Fonte letteraria è il melodramma *Odoardo e Cristina* (1810) di Giovanni Schmidt.

29. **La donna del lago**, melodramma in due atti. Libretto di Andrea Leone Tottola.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 25 settembre 1819.

Personaggi: Giacomo (Tenore), Douglas (Basso), Rodrigo (Tenore), Elena (Soprano), Malcom (Contralto), Albina (Mezzosoprano), Serano (Tenore), Bertram (Basso).

Fonte letteraria è il poema *The Lady of the Lake* (1810) di Walter Scott.

30. **Bianca e Falliero, ossi Il consiglio dei Tre**, melodramma in due atti. Libretto di Felice Romani.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala, Milano, 26 dicembre 1819.

Personaggi: Priuli (Basso), Contareno (Tenore), Capellio (Basso), Loredano (Mimo), Falliero (Contralto), Bianca (Soprano), Costanza (Mezzosoprano), Un Cancelliere (Tenore).

Fonte letteraria è dramma *Blanche et Montcassin ou Les Vénitiens* (1798) di Antoine-Vincent Arnault.

31. **Maometto II**, dramma in due atti. Libretto di Cesare della Valle, duca di Ventignano.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 3 dicembre 1820.

Personaggi: Paolo Erisso (Tenore), Anna (Soprano), Calbo (Contralto), Condulmiero (Tenore), Maometto II (Basso), Selimo (Tenore),

Fonte letteraria è la tragedia *Le fanatisme ou Mahomet le Prophète* (1736) di Voltaire, rielaborata nella tragedia *Anna Erizo* (1820) dal duca Cesare della Valle.

32. **Matilde di Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro** melodramma giocoso in due atti. Libretto di Giacomo Ferretti.

Prima rappresentazione: Teatro Apollo, Roma, 24 febbraio 1821.

Personaggi: Corradino Cuor di ferro (Tenore), Matilde di Shabran (Soprano), Raimondo Lopez (Basso), Edoardo (Contralto), Aliprando (Baritono), Isidoro (Buffo), Contessa d'Arco (Mezzosoprano), Ginardo (Basso), Egoldo-Rodrigo (Tenore).

Fonte letteraria è un'opera giocosa *Euprosine et Coradin ou Le tyran corrigé* di François-Benoît Hoffman.

33. **Zelmira**, dramma in due atti. Libretto di Andrea Leone Tottola.

Prima rappresentazione: Teatro San Carlo, Napoli, 16 febbraio 1822.

Personaggi: Polidoro (Basso), Zelmira (Soprano), Ilo (Tenore), Antenore (Tenore), Emma (Contralto), Leucippo (Basso), Eacide (Tenore), Gran Sacerdote (Basso).

La fonte letteraria è la tragedia *Zélmire* di Dormont de Belloy.

34. **Semiramide**, melodramma tragico in due atti. Libretto di Gaetano Rossi.

Prima rappresentazione: Teatro La Fenice, Venezia, 3 febbraio 1823.

Personaggi: Semiramide (Soprano), Arsace (Contralto), Assur (Basso), Idreno (Tenore), Azema (Soprano) Oroe (Basso), Mitrane (Tenore).

Fonte letteraria è la tragedia *Sémiramis* (1748) di Voltaire.

35. **Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del Giglio d'oro**, dramma giocoso in un atto. Libretto di Luigi Balocchi.

Prima rappresentazione: Théâtre Italien, Parigi, 19 giugno 1825.

Personaggi: Corinna (Soprano), Marchesa Belfiore (Tenore), Conte di Libenskof (Tenore), Lord Sidney (Basso), Don Profondo (Basso), Barone di Trombonok (Basso), Don Alvaro (Basso), Don Prudenzio (Basso), Don Luigino (Tenore), Delia (Soprano), Maddalena (Soprano o Mezzosoprano), Modestina (Contralto o Mezzosoprano), Zefirino (Tenore), Antonio (Basso), Gelsomino (Tenore).

Fonte letteraria è il romanzo *Corinne ou l'Italie* (1807) di Madame de Staël.

36. **Le Siège de de Conrinthe (L'Assedio di Corinto)**, tragedia lirica in tre atti. Libretto di Luigi Balocchi e Alexandre Soumet.

Prima rappresentazione: Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Parigi, 9 ottobre 1826.

Personaggi: Mahomet II (Basso), Cléomène (Tenore), Pamyra (Soprano), Néocles (Tenore), Hiéros (Basso), Adraste (Basso), Omar (Basso), Ismène (Mezzosoprano).

Rifacimento del dramma *Maometto II*.

37. **Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge**, opera in quattro atti. Libretto di Luigi Balocchi e Etienne de Jouy.

Prima rappresentazione: Opéra, Parigi, 26 marzo 1827.

Personaggi: Moïse (Basso), Pharaon (Baritono), Aménophis (Tenore), Éliézer (Tenore), Osiride (Basso), Aufide (Tenore), Sinaïde (Soprano), Anaï (Soprano), Marie (Mezzosoprano).

Rifacimento dell'azione tragica-sacra del *Mosè in Egitto*.

38. **Le comte Ory** , opera (comica) in due atti. Libretto di Eugène Scribe, Charles-Gaspard Delestre-Poirson.

Prima rappresentazione: Théâtre de l'Académie Royal de Musique, Parigi, 20 agosto 1828.

Personaggi: Comte d'Ory (Tenore), Comtesse de Fourmoutiers (Soprano), Isolier (Mezzosoprano), Ragonde (Mezzosoprano), Le Gouverneur (Basso), Raimbaud (Baritono) Alice (Soprano).

Fonte letteraria è un'antica leggenda piccarda narrata da Laplace (1785). Diversi pezzi d'opera sono tolti dal dramma giocoso *Il viaggio a Reims*.

39. **Guillaume Tell** , opera in quattro atti. Libretto di Etienne de Jouy, Hyppolite-Louis-Florent Bis, con aggiunte di Armand Marrast e Adolphe Crémieux.

Prima rappresentazione: Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Parigi, 3 agosto 1829.

Personaggi: Arnold (Tenore), Guillaume Tell (Baritono), Walter (Basso), Melcthal (Basso), Gessler (Basso), Radolphe (Tenore), Leuthold (Basso), Pêcheur (Tenore), Mathilde (Soprano), Jemmy (Soprano), Hedwige (Mezzosoprano).

La fonte letteraria è il dramma *Wilhelm Tell* (1804) di Friedrich Schiller.

BIBLIOGRAFIA

www.italianeopera.org/rossini/rossini.html

www.rodioni.ch/mose-rossini/opere/opere-teatrali.html